books
N
2030
.A76
1882

Acq. 783

EN VENTE :

CHEZ MAGNIER ET Cᵉ, 11, RUE DES JUIFS

PARIS

# PLAN-CATALOGUE

**COMPLET**

DU

# MUSÉE DU LOUVRE

## SALLE PAR SALLE

AVEC UN RÉPERTOIRE COMPLET DONNANT

## LA PLACE DE CHAQUE TABLEAU

**Par P. R.**

---

PRIX : 2 FRANCS

---

PARIS

IMPRIMERIE BALITOUT, QUESTROY ET Ce

7, RUE BAILLIF, 7

—

1882

*Déposé. — Droits de traduction reservés*

# TABLE

Préface ..... v
Indications ..... vii
Plan-général ..... vii
Plans des salles ..... 1
Les supplémentaires ..... 37
Répertoire alphabétique ..... 96

# PRÉFACE

L'éloge de nos chefs-d'œuvre du Louvre n'est pas à faire.

C'est là que le public trouve le complément de l'éducation de l'esprit et — raisonnant ses impressions — devient capable de mettre de la fixité dans l'instabilité de sentiments inconscients, — c'est-à-dire du *goût* dans ses goûts.

Que sera cette fréquentation pour les artistes, sinon ce qu'est pour l'écrivain la lecture des chefs-d'œuvre littéraires ? Qu'ils ne redoutent pas d'y perdre le tour particulier de leur talent : l'originalité qui semble un don naturel s'acquiert à force de travail ; les plus grands peintres sont le plus eux-mêmes au déclin de l'âge et non au début.

Je me méfie de ceux qui confondent classiques et poncifs.

Je me demande où est cette prétendue uniformité sèche et froide, cette empreinte sans personnalité qui serait (au dire de certain) le sens du mot « *classiques* ».

Etrange uniformité qui va de Raphaël à Téniers et s'étend de Brauwer à Léonard de Vinci !

Qu'on prenne garde ! Il y a originalité et originalité : j'en sais beaucoup qui, dans le langage de l'art, prennent pour des originalités de style de simples singularités d'orthographe.

---

Ce petit travail facilite pour les visiteurs du Louvre la *pratique* de notre musée, en leur épargnant la perte de

temps que nécessite l'apprentisssge des portes et des escaliers.

Ils sauront trouver ce qu'ils cherchent, retrouver ce qu'ils ont vu.

1° Le plan général qui est en tête indique la place relative des salles. Les chiffres qui y sont marqués font de ce plan un plan-table-des-matières reportant aux pages du catalogue détaillé.

2° Le plan particulier de chaque salle donne les tableaux à leur lieu et place en prenant d'abord le tableau le plus haut et en inscrivant au-dessous tous les tableaux qu'il surmonte.

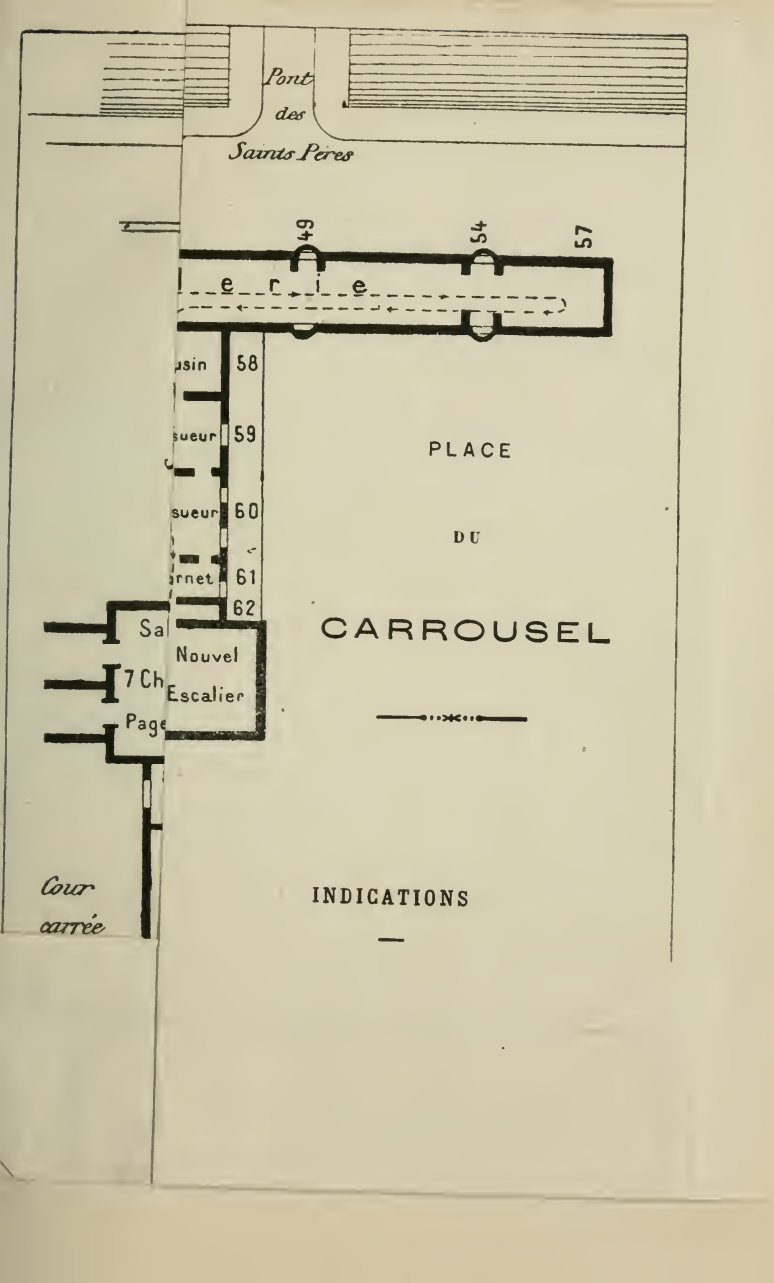
3° Le répertoire de la fin donne le nombre des tableaux, l'école du peintre, la place (page) où se trouve chacun d'eux.

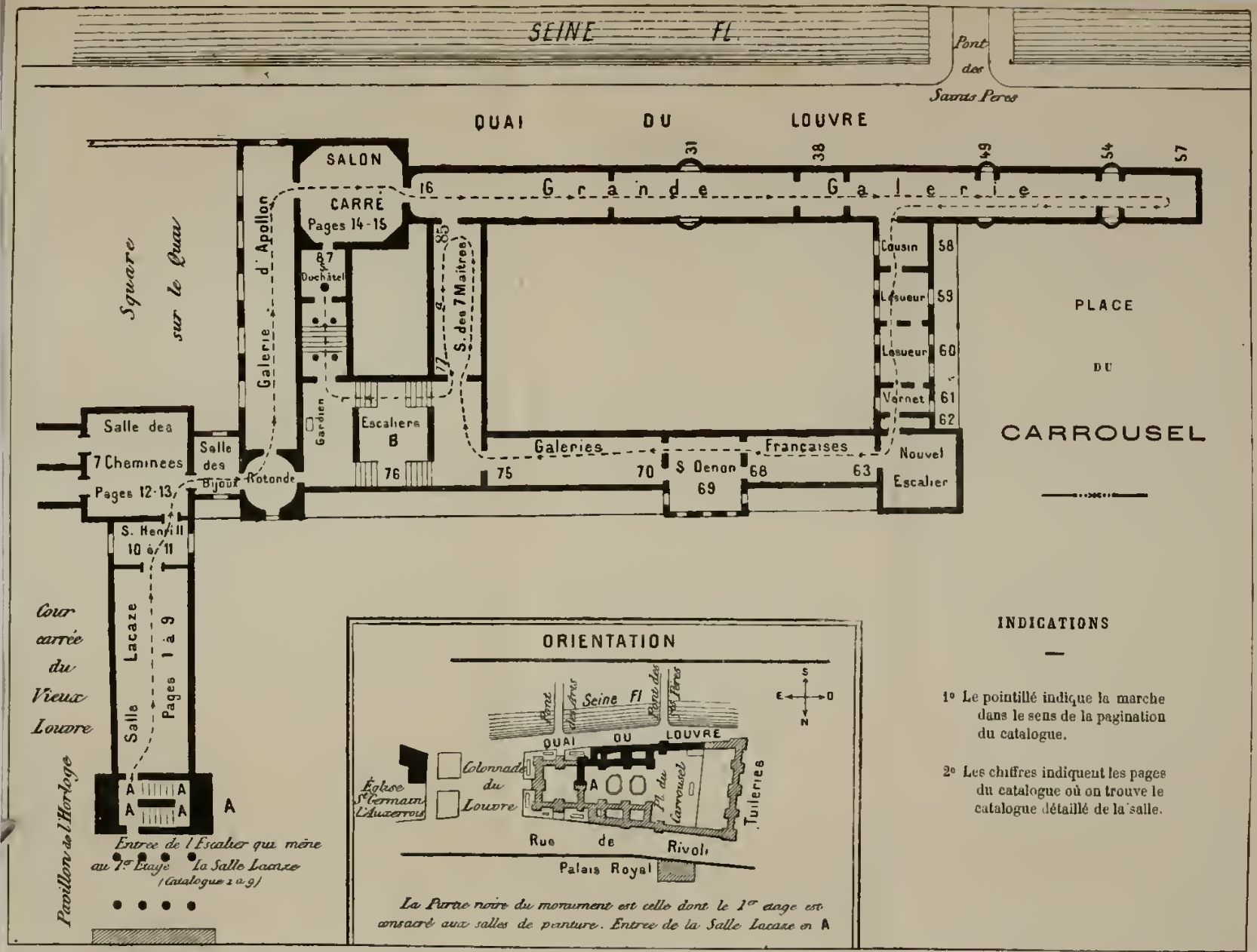
4° Les tableaux imprimés en *caractères plus gras* sont ceux qui méritent (selon nous) le plus l'attention : ce choix a eu l'approbation de M. Charles Blanc, dont les encouragements et les exhortations ont été pour beaucoup dans la publication de ce volume.

---

Insister sur le travail nécessaire à son achèvement n'ajouterait rien à la valeur de l'œuvre entreprise. Ce serait de plus une ingratitude, la fréquentation assidue de nos chefs-d'œuvre portant avec elle-même sa récompense.

Nous nous consolons de la modestie de ce petit travail en songeant qu'à l'accomplissement d'une tâche aussi mécanique et matérielle, une certaine humilité était peut-être nécessaire.


Pont
des
Saints Peres
49
54
57
e r i e
sin
58
sueur
59
sueur
60
rnet
61
62
Sa
Nouvel
7 Ch
Escalier
Page
PLACE
DU
CARROUSEL
Cour
carrée
INDICATIONS


SEINE Fl.
Pont des Saints Pères
QUAI DU LOUVRE
SALON CARRE
Pages 14-15
Grande Galerie
16
31
38
49
54
57
Square sur le Quai
Galerie d'Apollon
85
S. des 7 Maitres
87
Duchâtel
Gardien
Escaliers B
Cousin 58
Lesueur 59
Lesueur 60
Vernet 61
62
PLACE DU CARROUSEL
Salle des 7 Cheminees
Pages 12-13
Salle des Bijoux
Rotonde
Galeries Françaises
75
70
S Denon 69
68
63
Nouvel Escalier
S. Henri II
10 à 11
Cour carrée du Vieux Louvre
Salle Lacaze
Pages 1 à 9
Pavillon de l'Horloge
A
Entree de l'Escalier qui mène au 1er Etage La Salle Lacaze (Catalogue 1 à 9)
ORIENTATION
Pont des Arts
Seine Fl
Pont des Saints Pères
QUAI DU LOUVRE
Colonnade du Louvre
Église St Germain L'Auxerrois
Pl. du Carrousel
Tuileries
Rue de Rivoli
Palais Royal
S
E
O
N
La Partie noire du monument est celle dont le 1er etage est consacré aux salles de peinture. Entree de la Salle Lacaze en A
INDICATIONS
1° Le pointillé indique la marche dans le sens de la pagination du catalogue.
2° Les chiffres indiquent les pages du catalogue où on trouve le catalogue détaillé de la salle.

# INDICATIONS

Nous nous promenons, dans ce catalogue, comme dans le Louvre même : je le tourne, quand je me tourne.

Cependant, l'itinéraire pointillé marqué sur le plan général suppose une visite suivie pendant une même journée; il sera toujours bon de se reporter à ce plan général et de voir quel est le sens de la pagination, qui se modifie selon celui de la promenade.

Exemple : Les galeries françaises sont paginées du nouvel Escalier au grand Escalier, 63 à 75. Si, au contraire, on y entrait par le grand Escalier, marqué B sur le plan, il est clair qu'il faudrait retourner son catalogue et le suivre de la page 75 à la page 63.

De même pour les autres Salles.

Gardien

Porte de la salle Lacaze



Escalier marqué AA sur le plan général en tête

# 1 Salle Lacaze

68 Der Helst ? Portrait.
3 CERQUOZZI : **Fruits.**
52 Champagne ? Portrait.
4 CERQUOZZI : **Fruits.**
256 Vestier : Jeune Femme.
162 Boucher : Les Grâces.
250 Roslin : Portrait.
110 RUBENS : **Vieillard.**
153 ZORG : **Intérieur.**
55 VAN DYCK : **Vieillard.**
210 GREUZE : **Son portrait.**
173 CHARDIN : **Nature morte**
208 Greuze : Gensonné.

36 Ribera ? Un Philosophe.
95 RAVESTEIN : **Portrait.**
186 Chardin ? Nature morte.

275 Lacaze : Son portrait.

35 Ribera ? Un Philosophe.
187 A. COYPEL : **Démocrite.**
72 Houthorst : La Mandoline.

149 P. de Vos : Mort du chevreuil.
192 Favray : Malaise.
228 Monnoyer : Fleurs.
148 C. de Vos ? Portrait.
233 De Troy : Portrait.
5 Giordano : Amours.
244 Rigaud : Portrait.
183 CHARDIN : **Raisins.**
268 WATTEAU : **Antiope.**
270 Watteau ? Idylle.
196 FRAGONARD : **La Chemise.**
127 Teniers : Intérieur.
60 EVERDINGEN : **Paysage.**
145 TERBURG : **Leçon de lecture.**
207 Greuze : Danaé.

255 César Van Loo ? Neige.
225 LEMOYNE : **Omphale.**
178 Chardin : Nature morte.
45 BRAUWER : **Le Fumeur.**
63 Van Goyen : Canal.
267 Watteau : Automne.
53 DENNER : **Femme.**
74 Karel du Jardin : Paysage.
69 Heyden : Paysage.
88 I. Van Ostade : Intérieur.
87 A. Van Ostade : Ecole.
154 ZORG ? **Estaminet.**

117 SNYDERS : **La Marchande.**
189 David : Bailly.
241 RIGAUD : **Cardinal de Polignac.**
252 De Troy : Femme.
226 Lemoyne : L'Amour.
22 Tiepolo : Apparition de la Vierge.
123 Sustermans : Léop. Médicis.
164 Boucher : Forges de Vulcain.
211 Greuze : Ébauche.
112 École Rubens : Diane.
142 Téniers : Paysage.
235 Pater : Toilette.
269 Watteau ? Gibier.
12 Panini : Ruines.

# 2 Salle

27 CARRACHE : **Saint Ambroise.**
10 GIORDANO : **Sénèque.**
102 Rubens : Melchisédech.
109 RUBENS : **Saint-Jean.**
101 Rubens : Abraham.

182 Chardin : Cuisine.
105 Rubens : Paysage.
221 Largillière : Delange.
215 Lancret : Paysage.
206 Greuze : Tête.
134 Téniers : Joueurs de boules.
151 Werff : Amateurs.
54 Gérard Dov : Vieillard lisant.

158 Hollande XVII[e] : Fleurs.
81 C. Netscher : Princesse.
17 TINTORET : **Vierge.**
65 F. HALS : **Bohomienne.**
161 BOUCHER : **Vénus et Vulcain.**
177 CHARDIN : **Nature morte.**

147 Verbrughen : Fleurs.
209 Greuse : Fabre d'Eglantine.
179 CHARDIN : **Ustensiles.**

# Lacaze 3

272 Gainsborough? Paysage.
49 Coulon : Portrait.
75 JORDAENS : **Repas mythologique.**
107 Rubens : Job.
118 Snyders : Cerf à l'eau.
150 Champagne : Portrait.
227 LE NAIN : **Repas rustique.**
61 FYT : **Gibier.**

65 Bouchet : Jeune femme.
97 Rembrandt : Baigneuse.
103 Rubens : Crucifixion.
61 HAGEN : **Harlem.**

217 Largillière : Du Vaucel.
220 Largillière : Échevin.
231 Nattier : Portrait.
111 École Rubens : Portrait.
48 Brughel-Velours : Paysage.
176 Chardin : Fontaine.
263 WATTEAU : **Réunion.**
144 Téniers : Vierge.
212 LANCRET : **Comédiens.**
136 TÉNIERS : **L'Été.**
137 TÉNIERS : **L'Hiver.**
21 Romanelli : Adonis.
120 Snyders : Fruits.
113 École Rubens : La Reine malade.
167 Callet : Flore.

# 4 Salle

273 Gainsborough ? Paysage.
222 Largillière : Acteur.
23 Titien ? Sainte-Famille.
46 Breeklencamp : Consultation.
215 Rigaud : Portrait.
193 Fragonard : **Bacchante.**
89 I. OSTADE : **Toit à porcs.**

91 Ravestein : Portrait.
99 Rotenhamer : Calisto.
259 VOUET : **Suzanne.**
42 Brauwer : Cabaret.
193 Fragonard : Heure du Berger.
143 Téniers : Christ.
266 Watteau : Le Faux Pas.
128 Téniers : Fête villageoise.
214 Lancret : La Cage.

218 Largillière : Portrait.
243 Rigaud : De Bérulle.
232 Nattier : Fille de Louis XV.
251 Tocqué : Dumarsais.
152 WOUVERMAN : **Pèlerin.**
184 CHARDIN : **Chaudron.**
247 H. Robert : Escalier.
191 DROLLING : **Violoniste.**
190 Drolling : Femme.
163 Boucher : Le Peintre.
264 Watteau : Escamoteur.

115 Ecole Rubens : Combat.
203 FRAGONARD ? **Buveur.**
100 RUBENS : **Marie Médicis.**
185 Chardin? Retour d'école.
98 REMBRANDT : **Portrait.**
37 VÉLASQUEZ : **Marie-Thérèse**

# Lacaze 5

19 Tintoret : Portrait.
7 F. Giordano : Mariage de la Vierge.
66 F. HALS : **Femme.**
40 Artois : Paysage.
181 Chardin : Le Gobelet.
133 Teniers : Le Quêteur.

114 Ecole Rubens : Animaux.
239 RAOUX : **La Lettre.**
251 De Troy : Echevin.
242 Rigaud : De Crequi.
271 France XVIIIe : Portrait.
260 WATTEAU : **Gilles.**

59 Van Dyck : Portrait.
26 Italie XVII^e^ : Fruits.
139 Téniers : Paysage.
236 Pater : Conversation.
28 Murillo : Quévédo.
50 A. de Voys : La Femme au Citron.
90 I. Van Ostade : **Intérieur.**
86 A. Van Ostade : Cabaret.

240 Regnault (J.-B.) : **Les Grâces**
6 Giordano : **Diane.**
38 Vélasquez : **Philippe IV.**
238 Delaporte : **Table.**
20 Tintoret : Portrait.
166 Bourdon : Intérieur.
92 Poel : **Scène rustique**
237 Pater : Baigneuse.
84 A. Ostade : Lecture.
204 Lorrain (Claude)? **Paysage.**
132 Téniers : **Guitariste.**
234 Pater : Comédiens.

# 6 Salle

79 Mireveld : **Portrait.**
8 Giordano : Adoration.
274 Anglais XIX^e^? **Portrait.**
73 Huysmans : Paysage.
138 Téniers : Raimoneur.
180 Chardin : Nature morte.

62 Fyt? Paysage.
1 Véronèse? Christ.
229 Monnoyer : Panneau.
265 Watteau : Paris.
171 Chardin : Château de cartes.
201 Fragonard : Femme.
11 Guardi : **Venise.**
246 H. Robert : Portique.
141 Téniers : Paysage.
130 Teniers : **Tentation de saint Antoine.**
43 Brauwer : **La Plume d'oie.**
174 Chardin : Fruits.
47 Brughel-Velours : Talavera.

24 VENISE XVIe : **Portrait.**
121 Snyders : Fleurs.
202 FRAGONARD : **L'Orage.**
29 Murillo : Ossuna.
170 Chardin : Bénédicité.
85 A. Ostade : La Gazette.
77 KALFF : **Ustensiles.**
135 Téniers : L'Homme au Verre.

15 Le Bassan : Les Champs.
70 Hondekoetter : Dindon.
96 REMBRANDT : **Femme nue.**

# Lacaze 7

116 SNYDERS : **Poissonnerie.**
248 H. Robert : Paysage.
51 CHAMPAGNE : **Portrait.**
249 H. Robert : Tivoli.
199 FRAGONARD : **L'Inspiration.**
198 Fragonard : L'Étude.
125 TÉNIERS : **Le Duo.**
261 Watteau : L'Indifférent.
262 Watteau : La Finette.
126 TÉNIERS : **Tabagie.**

9 GIORDANO : **Lucrèce.**
76 KALFF : **Nature morte.**
32 RIBERA : **Le Pied-Bot.**
82 A. Ostade : Buveur.
83 A. Ostade : Liseur.

# 8 Salle

57 Van Dyck : Saint Sébastien.
157 Flamand XVIIe : Vase.
18 TINTORET : **Moceniga.**
78 MAES : **Bénédicité.**
91 I. Ostade : L'Hiver.

16 TINTORET : **Suzanne au bain.**
175 Chardin : Bocal.
230 Nattier : Portrait.
194 FRAGONARD : **Baigneuses.**
216 Largillière : Magistrats.
129 TÉNIERS : **Tabagie.**

Porte

33 Ribera? Un Philosophe.
160 Allemagne XVIII : Flore.
156 FLANDRE XVIIe : **Fruits.**
188 C. Coypel : Acteur en femme.
80 Mol : Tête.
106 RUBENS : **Philopœmen reconnu.**
67 HEMSKERK : **Intérieur.**

34 Ribera? Un Philosophe.
159 Allemand XVIII : Femme.
30 Pereda : Nature morte.
257 Vestier : Portrait.
205 Gérard : Marie-Louise.
44 BRAUWER : **L'Opération.**
146 A. den Velde : Paysage.
58 Van Dyck : Portrait.

2 Castelli : Moïse.
223 Largillière : Magistrat.
258 Vouet : L'Éloquence.
219 Largillière : Portrait.
200 FRAGONARD : **Jeune Homme.**
41 BACKUYSEN : **L'Orage.**
197 Fragonard : Musique.
122 Steen : Repas.
39 VÉLASQUEZ : Femme blonde.
93 Pynacker : Montagne.

71 Hondekoetter : Basse-Cour.
168 Casanova : Cavalier.
31 RIBERA : **Vierge.**
169 Casanova : Cavalier.
25 Milanais XVIe : Femme nue.
172 Chardin : Singe peintre.
56 Van Dyck : Saint Joseph.
140 Teniers : Paysage.
13 Panini : Ruines.
108 Rubens : Étude.
155 FLAMAND XVII : **Femme âgée.**
104 Rubens : Vierge couronnée.

825 C. Parrocel : Halte.
456 J. Le Prince : Passage du Susten.
9 DELABERGE : **Paysage.**
671 VANDAELL : **Tombeau de Julie.**
746 C. Coypel : Angélique et Médor.
615 J. Vernet : Le Torrent.
399 Patel fils : Janvier.
339 Demarne : Foire.
413 DELAPORTE : **Vase en lapis.**
402 Patel fils : Septembre.
338 Demarne : Route.
617 J. VERNET : **Retour de Pêche.**

857 Taunay : Héroïsme.
811 Martin jeune : Paris.

Fenêtre

# 10 Salle

268 Ecole Greuze : Portrait.
887 France XVIII : Idylle.
886 France XVIII : Idylle.

863 C.-A.-P. Vanloo : Toilette de Sultane.
487 H. Robert : Ruines.
414 Potelet : Trissotin et Vadius.
774 Gérard : Charles X.
6 Debar : Fête champêtre.
836 H. Robert : Ruines.

Porte

112 Van Daël : Fleurs.
716 BOUCHER : **La Cible.**
390 Oudry : Ferme.
163 F. Desportes : Chasseur.
497 G. Spaëndonck : Fleurs.
307 Lagrenée : Déjanire.

829 Pradhon : Napoléon et François II.
706 Bidault : Paysage.
742 A. Coypel : Jeune Fille et Chien.
512 Subleyras : Le Faucon.
575 Théolon : Vieille Femme.
247 Gérenault : Cheval turc.
707 Bidault : Vue d'Italie.

# Henri II 11

Fenêtre

370 Taraval : Amphitrite.
110 Van Daël : Vase.
799 Lagrenée : La Clémence.

861 C.-A.-P. Vanloo : Sultane.
822 Oudry : Paysage.
763 DESPORTES : **Fruits.**
397 Patel père : Paysage.
709 Boucher : Pomone.
719 Boulongne : Vénus.
710 Boucher : Céphale et l'Aurore.

Porte

Vitrines grecques.

Musée Campana.

250 GIRODET : **Déluge.**
748 David : Portraits.
251 GIRODET : **Endymion.**
157 David : M. Pécoul.
823 Pagnest : Général de Salle.
833 Prudhon : Portrait.

275 GROS : **Napoléon à Eylau.**
159 PRUDHON : **La Justice et le Crime.**
158 David : Mme Pécoul.
832 Prudhon : Baron Denon.
460 Prudhon : Mme Jarre.

282 GUÉRIN : **Clytemnestre.**
245 Géricault : Carabinier.
277 GUÉRIN : **Retour du Proscrit.**

189 J. G. Drouais : **Marius à Minturnes.**
243 Géricault : Officier de chasseurs.
795 Ingres : M. Bochet.
775 Géricault : Epsom.
159 DAVID : **Pie VII.**

466 J.-B. REGNAULT : **Achille et Chiron.**
242 GÉRICAULT : **Radeau de la Méduse.**

# 12 Salle Française des

Ou du RADEAU

830 Prudhon : Esquisse.
778 Géricault : La Course.

812 Manzaïse ; Sa mère.
777 GÉRICAULT : **Cuirassier blessé**

18 DAVID : **Léonidas.**
149 DAVID : **Rabines.**

779 Géricault : Boulédogue.
842 Léop. Robert : Moissonneur.
239 Gérard : Histoire et Poésie.

Galerie d'Apollon. (A droite, au bout, porte du Salon Carré.)

Rotonde.

Fenêtre

Galerie des Bijoux.

279 Guérin : Phèdre et Hippolyte.
392 Pagnest : M. de Nanteuil.
236 GÉRARD : **Psyché et l'Amour.**
458 PRUDHON : **Assomption.**
785 HEIM : **Charles X au sacre.**

274 GROS : **Bonaparte à Jaffa.**
252 GIRODET : **Atala au tombeau.**

280 GUÉRIN : **Andromaque.**
84 Mme Vigée-Lebrun : Paisiello.
240 GÉRARD : **Isabey.**

92 Fabre : Philoctète.
244 Géricault : Cuirassier blessé.
83 Mme VIGÉE-LEBRUN : **Elle et ses filles.**
156 David : Son portrait jeune.
802 Mme VIGÉE-LEBRUN : **Dame au manchon.**

## Sept Cheminées 13

DE LA MÉDUSE

783 Mr Handeboort : Son portrait.
776 Géricault : Officier de chasseurs.

238 Gérard : Victoire et Renommée.

Porte.

Fenêtre

(Arrivée par la Rotonde).

95 Véronèse : Noces de Cana.
335 Tintoret : Suzanne au bain.
142 Van Dyck : Charles Ier.
39 Giorgion : Concert champêtre.
19 Corrège : Mariage mystique de sainte Catherine.

306 Francia : Nativité.
260 Memmi : Calvaire.
42 Guerchin : Lazare.
370 Raphaël : Saint Michel.
— Memling : Adoration de la Vierge.

402 Spada : Concert.
27 Caravage : Alof de Wignacourt.
211 Holbein : Anne de Clèves.
697 Weyden : Vierge et Jésus.

100 Véronèse : Jupiter et les Crimes.
447 Poussin : Son portrait.
59 Gentile Bellini : Portraits.
426 Pérugin : Vierge et saints.

# 14 Salon

26 Caravage : Concert.
536 Herrera : Saint Basile.
446 Titien : Mise au Tombeau.

434 Poussin : Saint François-Xavier.
539 Murillo : Immaculée-Conception.
87 Bronzino : Portrait.
121 G. Dov : Femme hydropique.
229 Del Piombo : Visitation.
293 Metzu : Militaire et dame.
526 Terburg : La courtisane.
89 Champagne : Son portrait.
419 Rembrandt : Femme.

323 Guide : Déjanire et Nessus.
370 A. Ostade : Maître d'école.
20 Corrège Antiope.
410 Rembrandt : Ménage du meunier.

108 Clouet : Femme de Charles IX.
365 Raphaël : Petite sainte Famille.

Salle DUCHATEL (Voyez page 86).

Porte de la Galerie du bord de l'eau (Voir page suivante).

300 Le Bassan : Descente de croix.
433 Rubens : Thomyris.
523 Lesueur : Vision de Saint Benoît.
380 Del Sarto : Sainte Famille.

46 Le Guerchin : Protecteurs de Modène.
37 Messina : Portrait.
459 Léonard de Vinci : Sainte Anne.
208 Holbein : Erasme.

289 Memling : Madeleine.
288 Memling : Saint Jean.
254 Jordaens: Enfance de Jupiter.
477 Rigaud : Bossuet.

587 Valentin : Concert.
87 Champagne : Richelieu.
453 Poussin : Diogène (Paysage).
375 Raphaël ? Abondance.

# Carré 15

301 Jouvenet : Descente de croix.
79 Champagne : Christ mort.
229 Le Lorrain : Paysage.
394 Solario : Vierge au coussin vert.
362 Raphaël : La Belle Jardinière.
238 Le Lorrain : Marine.
232 Luini : Salomé.

368 Raphaël : Saint Michel.

369 Raphaël : Saint Georges.
123 Ann. Carrache : Christ mort.
364 Raphaël : Sainte Famille (François 1er).

42 Bol : Portrait.
462 Léonard de Vinci : Joconde.
202 P. Grillandajo : Visitation.
363 Raphaël : Vierge au voile.
523 Italie XVI : Portrait.
82 Bordone : Portrait.
432 Titien : Laura dei Dianti.

96 Véronèse : Jésus chez Simon.
121 Ann. Carrache : Vierge et Saints.
162 Van Eyck : Vierge au Donateur.
543 Murillo : Sainte Famille.

Salle des SEPT MAITRES (Voyez pages 83 à 11).

Porte

(Au-dessus de la porte.)

233 Luini : Forge de Vulcain.

81 Bordone : Vertumne et Pomone.
376 Ec. Raphaël : Sainte Catherine.
665 Ec. Léonard : Sainte Famille.
167 Dosso : Sainte Famille.
663 Luini : Le Silence.
412 Tisi : Circoncision.
667 Vénitien XVI : Jeune Femme.
413 Tisi : Sainte Famille.

# 16 Grande

SALON CARRÉ (Voyez page 15).

Porte du Salon carré.

18 Alfani : Mariage mystique de sainte Catherine.
304 D'après Primatice : Concert.
198 Libri : La Vierge et l'Enfant.
468 Zacchia : Musicien.

393 Ec. Signorelli : Etude.
74 Bonifazio : Sainte Famille.
265 Mazzolini : Le Christ prêchant.
264 Mazzolini : Sainte Famille.
292 Romain : Sainte Famille.
352 Rosso : Défi des Piérides.

177 Ferrari : Saint Paul.
361 Rosso : **Pieta.**
374 Raphael : **Portraits.**
465 Léonard de Vinci : **La Vierge aux balances.**

457 Titien ? Portrait.
454 Titien : **L'Homme au Gant.**

# Galerie 17

464 D'après Léonard : **La Cène.**
448 Tilien : Concile de Trente.
17 Albertinelli : **Vision de Madeleine**
520 Vénitien XVI : Portrait.
227 Lotto : Saint Jérôme.
378 D'après Raphaël : Madone.
294 Romain : **Vénus et Vulcain.**
397 Solario : **Saint Jean.**
414 Tisi : Sainte Famille.
293 Romain : **Triomphe de Titus.**
416 Tisi : la Vierge et l'Enfant.
466 Ec. Léonard : Femme.
415 Tisi : **Le Sommeil de Jésus.**

203 Grillandajo : Vierge couronnée.
16 Albertinelli : **Vierge.**

382 D'après del Sarto : Annonciation.
449 TITIEN : **Jupiter et Antiope.**
38 GIORGION : **Sainte Famille.**

519 Vénitien XVI : Vieille Femme.
453 TITIEN : **Portrait.**

# 18 Grande

(PREMIÈRE

338 Tintoret : Portrait.
337 TINTORET : **Son Portrait.**
522 VÉNITIEN XVI : **Femme.**

144 Carucci? Visitation.
379 DEL SARTO : **La Charité**

228 Lorenzo Lotto : Sainte Famille.
57 Bartolomeo : **Mariage mystique de sainte Catherine**.
350 Cecchino Rossi : **Saint Thomas**.
443 Titien : **Disciples d'Emmaüs.**

# Galerie 19

TRAVÉE).

83 Bordone : **Portraits.**
293 Romain : Portrait.
143 Carucci : **Portrait.**
444 Titien : **Le Calvaire.**
336 Tintoret : Le Paradis.
274 Palma : **Adoration.**

298 Bassan : Noces de Cana.
291 Romain : **Nativité.**

383 Savoldo : Portrait.
75 Bonifazio : Sainte Famille.
460 Léonard de Vinci : **la Vierge aux rochers.**

# 20 Grande

(première

102 Véronèse : **Saint Marc.**
93 Véronèse : Sainte Famille.
373 Raphael : **Jeanne d'Aragon.**
231 Luini : **le Sommeil de Jésus.**

296 Bassan : L'Arche.
463 Léonard de Vinci : **Bacchus.**
442 Titien : Sainte Famille.

226 LORENZO LOTTO : **La Femme adultère.**
524 Italie XVI : Homme d'armes.
436 VAROTARI : **Vénus et l'Amour.**
99 VÉRONÈSE : **Les Disciples d'Emmaüs.**

104 Campi : La Mère des Douleurs.
89 Caldaro : Psyché dans l'Olympe.
441 TITIEN : **Sainte Famille.**

# Galerie 21

TRAVÉE).

530 Italie XVI : Portrait.
101 Véronèse : Jeune Femme.

168 Dosso : Saint Jérôme.
367 RAPHAEL : **Sainte Marguerite.**
438 LÉONARD DE VINCI : **Saint Jean.**
395 SOLARIO : **Ch. d'Amboise.**

299 Bassan : Le Calvaire.
445 Titien : **Christ couronné d'épines.**

151 Chimenti : **Vierge glorieuse.**
381 Del Sarto : **Sainte Famille.**
371 Raphael : **Castiglione.**
334 Brusasorci : Sainte Famille.
56 Bartolomeo : Annonciation.

22 Grande

(première

521 Vénitien XVI : Portrait.
450 Titien : **François Ier.**

297 Bassan : Moïse.
73 Bonifazio : Lazare ressuscité.
388 Schiavone : **Saint Jean.**
230 Luini : Sainte Famille.

103 Ec. Véronèse : Jeune Femme.
372 RAPHAEL : **Jeune homme.**

301 Bassan : Les Vendanges.
525 Italie XVI : Portrait.
92 VÉRONÈSE : **Esther évanouie.**
97 Véronèse : Calvaire.
440 Titien : Vierge au Lapin.
461 LÉONARD : **La Belle Ferronnière.**

# Galerie 23

TRAVÉE).

526 Italie XVI : Sainte Famille.
447 Titien : Saint Jérôme.
451 TITIEN : **Allégorie.**

53 BAROCCI : **Vierge glorieuse.**
302 BASSAN : **Jean de Bologne.**
455 Titien : Portrait.
28 Andréasi : Sainte Famille.
527 Italie XVI : Portrait.
88 CALCAR : **Jeune homme.**

333 Daniel de Volterre : David et Goliath.

# 24 Grande

(PREMIÈRE TRAVÉE).

53 BAROCCI : **La Circoncision.**
309 Raimenghi : La Circoncision.
439 TITIEN : **La Vierge.**

91 VÉRONÈSE : **Suzanne.**
529 Italie XVI : Portrait.
271 Muzziano : Saint Thomas.
90 VÉRONÈSE : **Sodome.**
384 SAVOLDO : **Portrait.**
94 Véronèse : Sainte Famille.
21 Ecole Corrège: Le Christ.
528 Italie XVI : Michel-Ange.
98 VÉRONÈSE : **Le Calvaire.**
263 Mazzola : Sainte Famille.
456 TITIEN : **Portrait.**

116 Ann. Carrache : Naissance de la Vierge.
36 Anselmi : Vierge glorieuse.
399 Spada : L'Enfan prodigue.
108 Canlassi : Sain tJean.
119 Ann. Carrache : Vierge aux cerises.

# Galerie 25

(DEUXIÈME TRAVÉE).

313 Le Guide : Vierge.
22 Allori : Isabelle d'Aragon implore Charles VIII.
67 Bernettini : **La Vierge.**
310 Romanelli : Vénus et Adonis.
315 Le Guide : La Samaritaine.

68 Bernettini : **Romulus et Rémus.**
132 Anx. Carrache : **Calisto.**

316 Le Guide : Clefs de Saint-Pierre.
346 Salvator Rosa? Paysage.
128 Ann. Carrache : Saint Etienne.
112 Lod. Cardi : Saint François d'Assise.
3 L'Albane : Annonciation.
131 Ann. Carrache : Hercule enfant.
360 Salvi d'après Raphaël : Madone Conestabile.
219 Lauri : Marsyas supplicié.
7 Albane : Madeleine.
8 Albane : Saint François d'Assise.
218 Lauri : Sacrifice à Pan.
206 Bolognese : Les Laveuses.
47 Guerchin : Hersilie.
134 Ann. Carrache : La Pêche,
140 Lod. Carrache : Christ Mort.
421 Turchi : La Femme adultère.
120 Ann. Carrache : Le Silence.
159 Crespi : Une école.
268 Mola : Saint Jean.

# 26 Grande

(DEUXIÈME

44 Guerchin : Vision de saint Jérôme.
317 Le Guide : Jardin des oliviers.
205 Bolognese : Paysage.
342 Salvator Rosa : L'Ange et Tobie.

312 Le Guide : Purification de la Vierge.
130 An. Carrache : **Saint-Sébastien.**
163 Dolci : **L'Enchantistie.**
303 Calabrese : Saint André.
424 F. Vanni : Sainte Irène.
423 F. Vanni : Sainte Famille.
29 Napolitano : **Le Satyre.**

323 Guide : Hydre de Lerne.
478 Dominiquin : Armide et Renaud.
217 Lauri : Saint François d'Assise.
473 Dominiquin : Ravissement de saint Paul.
138 Lod. Carrache : Annonciation.
149 Le Josépin : Adam et Eve.
242 Luti : Madeleine.
146 Grechetto : Vendeurs chassés du Temple.
64 Berettini : Nativité de la Vierge.

# Galerie 27

TRAVÉE).

147 GRECHETTO : **Animaux, ustensiles.**
420 Guide : Madeleine assise.
321 GUIDE : **Saint Sébastien.**
385 Schedone : Sainte Famille.
150 Josépin : **Diane et Actéon.**
164 Donducci : Vision de saint François d'Assise.
121 Ann. Carrache : Christ au tombeau.
13 ALBANE : **Diane et Actéon.**

50 GUERCHIN : **Saint Jean.**
353 SABATTINI : **Sainte Famille.**
117 An. Carrache : L'Annonciation.
358 Salvi : Sainte Vierge.
262 Mazzola : Sainte Famille.

24 Caravage : Mort de la Vierge.
109 Pesarese : Repos de sainte Famille.
80 Bonzi : Latone et les paysans.
256 Maratta : Femme à l'éventail.
110 Pesarese : Sainte Famille au repos.
1 Albane : Dieu envoie Gabriel à Marie.
417 Trevisani : Sommeil de Jésus.
145 Grechetto : Melchisédech.
267 Mola : Saint Jean.

# 28 Grande

(DEUXIÈME

181 FETI : **L'Ange gardien.**
359 SALVI d'après Raphaël : Vierge.
6 Albane : Sainte Famille.
356 SALVI : **Assomption.**
224 Longhi : La Vierge.
472 Dominiquin : Saint Antoine de Padoue.
328 Guide ? Sommeil de Jésus.
14 ALBANE : **Apollon et Daphné.**
15 ALBANE : **Salmacis.**
255 Maratta : Mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie.
216 Lanfranco : Couronnement de la Vierge.
180 FETI : **Mélancolie.**
133 Ann. Carrache : Concert en bateau.
139 Ann. Carrache : Saint Étienne.

326 Guide : Mort d'Hercule.
69 Berettini : Enée et Didon.
58 Batoni : la Vierge.
114 Ann. Carrache : Sacrifice d'Abraham.
115 Ann. Carrache : Mort d'Absalon.
357 Salvi : la Vierge.
422 Turchi : Mort de Cléopâtre.
135 Ann. Carrache : La Chasse.
471 Dominiquin : Repos de sainte Famille.
126 Ann. Carrache : Résurrection.
386 Schèdone : Mise au tombeau.
118 Ann. Carrache : La Nativité
204 Bolognese : Rivière.

# Galerie 29

TRAVÉE).


327 Guide. l'Enlèvement d'Hélène.
480 DOMINIQUIN : **Pêcheurs et Musiciens.**
322 GUIDE : **Le Dessin et la Couleur.**
215 Lanfranco : Séparation de saint Pierre et saint Paul.
66 BERETTINI : **la Vierge au lys.**
278 Panini : Festin.
122 Ann. Carrache : Saint Jean-Baptiste.
279 Panini : Concert.

311 Le Guide : l'Annonciation.
318 Le Guide : Ecce Homo !
353 Salvi : Sommeil de Jésus.
319 Le Guide : Tête de Madeleine.
111 Cardi : Fuite en Égypte.
266 Mola : Agar.
314 Guide : Sainte Famille.
136 Ann. Carrache : Paysage.
2 Albane : L'Annonciation.
438 Della Vecchia : Le Guerrier.
305 Procaccini : Sainte Famille.
477 Dominiquin : Triomphe de l'Amour.

# 30 Grande

(DEUXIÈME

Ici fausse porte avec tenture donnant dans la Salle des Etats.

Au-dessus :

40 Le Guerchin : Loth et ses filles.

410 Tiarini : Repentir de saint Joseph.

105 Canaletto : Église de la Salute, à Venise.

FENÊTRE avec balcon donnant sur le quai.

# Galerie 31

TRAVÉE).

(Dans la niche).

377 Raphael? — Fresque de la Magliana.

9 Albane : Toilette de Vénus.

12 Albane : Vénus et Adonis.

331 Ricci : Sacrifice de Polyxène.

65 Berettini : Sainte Martine, martyre.

332 Ricci : Continence de Scipion.

343 Salvator Rosa : **Samuel apparaît à Saül.**
283 Panini : Saint Pierre de Rome.

401 Spada : **Énée et Anchise.**
348 Rosselli Matteo : Repos en Egypte.
344 Salvator Rosa : **Bataille.**

# 32 Grande

(deuxième

63 Berettini : **Alliance de Jacob et de Laban.**

10 Albane : **Vénus et Vulcain.**
11 Albane : **Les Amours déesses.**
209 Guardi : Le Jeudi gras à Venise.
191 Giordano : **Mars et Vénus.**
210 Guardi : Fête du Corpus Domin.

324 Guide : **Hercule et l'Achéloüs.**
474 Dominiquin : **Sainte Cécile.**
30 Angeli G. : **Le Tambour.**
179 Féti : **Vie champêtre.**

277 Panini : **Festin.**
148 Cavedone : **Sainte Cécile.**
211 Guardi : **Procession du Doge.**
254 Maratta : **Sommeil de Jésus.**
212 Guardi : Salle du Palais ducal.

# Galerie 33

TRAVÉE).

420 Turchi : Dalila.
280 Panini : **Ruines antiques.**
139 Lod. Carracue : **La Vierge.**
411 Tiepolo : **La Cène.**

349 Rosselli Matteo : **Triomphe de David.**
284 Panini : **Concert à Rome** (1729).

43 Guerchin : Salomé.
479 Dominiquin : Herminie.
345 Salvator Rosa : **Paysage au chasseur.**

141 Lod. Carrache : **Saint Hyacinthe.**
361 Salvi d'après Baroche : Annonciation.
269 Mola : **Vision de saint Bruno.**
469 Dominiquin : **Adam et Ève.**

# 34 Grande

(deuxième

400 Spada : Saint Christophe.
237 Maratta : **Son portrait.**
330 Ricci : Les clefs de Saint-Pierre.
49 Guerchin : **Son portrait.**
208 Guardi : Église de la Salute.
207 Guardi : **Vue de Venise.**

51 Guerchin : Sainte Cécile.
48 Guerchin : **Circé.**
281 Panini : Ruines antiques.
4 Albane : Repos en Égypte.

245 Manfredi : La bonne aventure.
169 Dughet-Poussin : **Paysage.**
549 Ribera : **Christ au tombeau.**
406 Capuccino : **La Vierge.**
552 Velasquez : **Philippe IV.**

# Galerie 35

TRAVÉE),

223 Lomi : Repos de la Sainte Famille.
137 Ant. Carrache : **Le Déluge.**
285 Panini : **Préparatifs de fête à Rome.**
214 Lanfranco : **Saint Pierre.**
41 Guerchin : Vierge à la table.
282 Panini : Ruines.
5 Albane : **Repos en Égypte.**

310 GUIDE : **David vainqueur.**
533 COLLANTES : **Le Buisson ardent.**
554 VELASQUEZ : **Portraits.**
551 VELASQUEZ : **L'Infante Marguerite.**

25 Caravage : La Bonne Aventure.
127 ANN. CARRACHE : **Madeleine.**
550 RIBERA : **Saint Paul ermite.**

# 36 Grande

(DEUXIÈME

45 Guerchin : Saint Benoît et Saint François d'Assise.
476 DOMINIQUIN : **Timocrée.**
106 Ecole de Canaletto : Saint Marc.
107 ECOLE DE CANALETTO : **Le Palais ducal.**

125 Ann. Carrache : Résurrection.
407 Capuccino : Saint Antoine de Padoue.
337 ZURBARAN : **Sainte Apolline.**
286 PELLEGRINI : **Allégorie.**
329 RICCI : **Allégorie.**

470 Dominiquin : Le Roi David.
76 Bonini : **Christ adoré.**
540 Murillo : **Naissance de la Vierge.**
475 Dominiquin : Hercule et Achéloüs.
— Tristan Luis : Saint en prière.
534 Goya : **Guillemardet, ambassadeur français (en 1798).**

# Galerie 37

TRAVÉE).

387 Schedone : Mise au tombeau.
546 Murillo : **La Cuisine des anges.**
160 Cresti : Invention de la Croix.

341 Romanelli : La Manne.
553 Velasquez : **Don Pedro Moscoso.**
544 Murillo : **Jardin des Oliviers.**
545 Murillo : **Le Christ à la colonne.**
547 Murillo : **Le Mendiant.**
558 Espagne XVII : L'Escurial.
538 Murillo : **Immaculée-Conception.**

# 38 Grande

(troisième travée)

190 Garginoli : Combat.
518 Ribera : **Adoration des bergers.**
244 Manfredi : **Buveurs.**
536 Zurbaran : **Funérailles d'évêque.**

339 Romanelli : **Vénus et Enée.**
542 Murillo : **Vierge au chapelet.**
537 Moralès : **Christ et croix.**
541 Murillo : Vierge glorieuse.
535 Goya : **Jeune Espagnole.**

200 Hemsen : Tobie.
587 Sustris : **Vénus et l'Amour.**
213 Holbein : **L'Homme au chapelet.**
679 Quentin Matsys : Christ.
596 Flamand XV : **Noces de Cana.**

TROISIÈME TRAVÉE.

QUATRIÈME TRAVÉE.

# Galerie

# 39

398 Solimena : **Héliodore chassé.**
555 Zurbaran : **Saint Pierre Nolasque.**

380 Pencsa ? Saint-Marc.
609 Allemand XVI : Portrait.
589 Flamand XV : **Instruction pastorale.**
595 Flamand XV : **Salutation évangélique.**

258 Juste : Retable.
280 Matzys (Q.) : **Descente de croix.**
212 Holbein: **Richard Southwel.**
699 XV fl.? : Triptyque.
100 Cranach : Frédéric de Saxe ?
529 *bis* : Copie d'après A. del Sarto.
424 Rotenhamer : **Mort d'Adonis.**
— Paul Claeyssens : Vierge.
206 Holbein : **Nicolas Kratzer.**
673 Mabuse : Bénédictin
207 Holbein : G. Warham.

# 40 Grande

(QUATRIÈME

82 Champagne : Saint Philippe.
342 Moro : Portrait.
597 Allem. XVI? **Adoration des Mages.**
279 Matzys (Q.) : Le Banquier.

601 ? Fl. XVI : Trois fragments.
701 ? Allem. XVI : Jean Cingisus.
343 Moro : **Le Nain de Charles-Quint.**
607 ? Fl. XVI : Portrait.
588 ? Fl. XV : Sainte Famille.
600 ? Allem. XVI : Jugement de Pâris.
277 Mabuse : **Jean Carondelet.**
59¼ Fl. XV : La Mère de douleurs.
672 Alb. Durer : **Vieillard.**
593 ? Fl. XV : Le Christ.
278 Mabuse : La Vierge.

456 Rubens : Mère de Marie de Médicis.
136 Van Dyck : La Vierge.
60 BRUGHEL VELOURS : **Arbelles.**
434 Rubens : Destinée de Marie de Médicis.
458 RUBENS : **Portrait de De Vlq.**
414 REMBRANDT : **Son portrait** (1637).

# Galerie 41

TRAVÉE)

455 Rubens : Le Père de Marie de Médicis.
249 Cuyp : **Marine.**
249 Duyardin : **Vache et chien.**
583 Zeegers : Saint François d'Assise.
70 Paul Bril : Pan.
69 Paul Bril : Pêcheurs.
592 ? Fl. XV : **Isabeau de Bavière.**
610 ? Allem. XVI : Portrait.
700 ? Fl. XVI : Portrait de femme.
98 Granach : Vénus dans un paysage.
598 ? Allem. XVI : Sacrifice d'Abraham.
698 Weyden : **Déposition de croix.**
210 Holbein : **Thomas More.**
209 Holbein : **Homme âgé.**

435 Rubens : Naissance de Marie de Médicis.
512 TENIERS : **L'Enfant prodigue.**
407 REMBRANDT : **Pèlerin d'Emmaüs.**
518 TÉNIERS : **Joueurs au Cabaret.**

436 Rubens : Education de Marie de Médicis.
238 HUYSUM : **Fleurs et fruits.**
425 RUBENS : **Fuite de Loth.**
239 Huysum : Vase de fleurs.

# 42 Grande

(QUATRIÈME

66 Bril (Math.) : Chasse au cerf.
65 Bril (Math.) : Chasse au daim.
5 BACKUYSEN : **Escadre hollan-**
4 ASSELYN : **Ruine.**
**daise.**
565 Ph. WOUVERMAN : **Bœuf gras.**
178 Fyt : Garde-manger.
2 ASSELYN : **Paysage.**
570 Ph. Wouverman : Manége.

492 Snyders : Chasse au sanglier.
183 Van Dyck : Portrait d'homme.
240 Huysum : Grand Vase.
151 VAN DYCK : **Duc de Richemond.**
97 CRAESBEKE : **Son portrait.**
184 VAN GOYEN : **Marine.**
329 MIGNON : **Nid de pinsons.**

437 Rubens : Henri IV reçoit le portrait de Marie de Médicis.
412 REMBRANDT : **Son portrait** (1633).
395 Porbus (Fr.) : Henri IV.
480 SHALKEN : **Femmes à la bougie.**
369 A. OSTADE : **Sa Famille.**
394 PORBUS (Fr.): **Henri IV.**
160 Elzeimer : Le bon Samaritain.
461 Rubens : Dame Booneu.

438 Rubens : Mariage de Marie de Médicis.
130 G. Dov : **Son portrait.**
128 G. Dov : **L'Arracheur de dents.**
540 A. DEN VELDE : **Famille du pâtre.**
19 BERGHEM : **Le Gué.**
224 HOOCH : **Intérieur hollandais.**
504 Steenwick : Eglise.
569 Ph. Wouverman : Chasse au cerf.
322 Miéris le Vieux : L'Homme au lévrier.
126 G. Dov : Femme au coq.

# Galerie 43

TRAVÉE)

Salle COUSIN (Voir plan catalogue, page 58).

Porte

3.

451 Rubens : Triomphe de la vérité.
8 Backuysen : Mer houleuse.
202 Heyden : Hôtel-de-ville d'Amsterdam.
457 Rubens : Médicis.
465 Rubens : L'arc-en-ciel.
86 Champagne : **Louis XIII.**

396 POURBUS jeune : **Marie de Médicis.**
516 TENIERS : **Cabaret près Rivière.**
415 REMBRANDT : **Son portrait âgé.**
354 A. DER NEER : **Le Canal.**
287 Der Meer : Entrée d'auberge.
333 F. Miéris : La Toilette.
692 Rubens : Lazare.
251 JORDAENS : **Les Vendeurs du Temple.**
333 MIREVELD : **Portrait.**
320 Teniers : Chasse au héron
477 Santwoort : Jésus à Emmaüs.
360 C. Netscher : Vénus pleure Adonis.
574 Ph. WOUVERMAN : **Hôtellerie.**
91 Ph. Champagne : Petite fille.
519 VLIEGHER : **Mer calme.**

439 Rubens : Marie de Médicis débarque.
529 Terburg : Assemblée ecclésiastique.
536 A. den Velde : Plage de Hollande,
320 Der Meulen : Halte.
125 G. Dov : **Cuisinière hollandaise.**
197 DER HELST : **Le prix de l'arc.**
319 Der Meulen : Convoi militaire.
123 G. Dov : L'Epicière.
517 TÉNIERS : **Danse de Paysans.**
542 W. den Velde : Marine.

440 Rubens : Mariage de Marie de Médicis.
417 REMBRANDT : **L'Homme à la toque.**
375 A. Ostade : Buveur.
581 WYNANTS : **Chasseur.**
567 Wouverman (Ph.) : Départ.
250 DUJARDIN : **L'Homme au rabat.**
244 DUJARDIN : **Le Gué.**
172 Flinck : Fille à la houlette.

# 44 Grande

(QUATRIÈME

452 Rubens : Conclusion de la paix.
583 H. ZACHTLEVEN : **Bords du Rhin.**
568 PH. WOUVERMAN : **Départ.**
691 Rubens : Esquisses.
189 HAGEN : **Paysage.**
135 Lecluq : Maraudeurs.
175 Franck jeune ? La Passion.

453 Rubens : Louis XIII et Marie de Médicis.
486 Slingelandt : Famille.
62 Brughel Velours : Tivoli.
374 A. Ostade : Fumeur.
308 Meulen : Passage du Rhin.
56 Brughel vieux : Village.
481 Shalken : Vieillard écrivant.
164 FAES LÉLY : **Petit portrait.**
131 G. Dov : Femme âgée.
295 Metzu : Le Chimiste.
389 Poelenburg : Nymphe et Satyre.
57 Brughel vieux : Fête rustique.
517 J. Verkolie : Scène d'intérieur.

441 Rubens: Naissance de Louis XIII.
236 Huysum : **Corbeille de fleurs.**
545 Der Venne : **Apprêts de fête.**
237 Huysum : **Fleurs et fruits.**

442 Rubens : **Marie régente.**
472 Ruysdael : **Chemin montant.**
327 W. Miéris : Marchand de gibier.
318 Meulen : Escarmouche.
376 I. Ostade : **Hôtellerie.**
326 W. Miéris : **Bulles de savon.**
317 Meulen : Engagement.
404 Rembrandt : Raphaël et Tobie.

# Galerie 45

TRAVÉE).

450 Rubens : Evasion de Blois.
693 Ryckaerdt : Atelier.
24 Berghem : **Paysage.**
134 Lodug: Corps-de-garde

451 Rubens : Réconciliation.
156 Petit van Dyck : **Réception d'Agar.**
203 Heyden : **Eglise.**
143 Van Dyck : **Enfants de Charles Ier.**
282 Van Meel : Mendiant.
283 Van Meel : Barbier napolitain.
20[illegible] Heyden : **Village.**
157 Petit van Dyck : Agar chassée.

448 Rubens : Félicité de la Régence.
15 Bergen : Ruisseau.
676 HUYSMANS : **Paysage.**
301 Meulen : Louis XIV à Douai.
449 Rubens : Majorité de Louis XIII.
127 G. Dov : Le Peseur d'or.
353 Peter Neefs : Le Chien à l'église.
377 I. OSTADE : **Halte.**
552 A. de Voys : Un Peintre.
49 Bréda : Campement.
117 Denner : **Femme.**
474 RUYSDAEL : **Coin de route.**
523 Téniers : La Cornemuse.
185 Grief : La Chasse.
247 Dujardin : L'Aumône.
524 Téniers : Vieillard.
248 DUJARDIN : **Le Cheval pie.**



443 Rubens : Couronnement de Marie.
205 HOBBEMA : **La Mare.**
232 Huysum : Paysage.
138 Van Dyck : Descente de croix.
397 PORBUS JEUNE : **Guill. du Vair.**
510 Swanevelt : Route.
512 PH. WOUVERMAN : **Choc de cavalerie.**
513 TÉNIERS : **Œuvres de miséricorde.**
509 Swanevelt : Paysage.
516 Ph. Wouverman : Halte militaire.
93 CHAMPAGNE : **Portrait de femme.**
233 Huysum : Baigneurs.
511 Téniers : Renlement de saint Pierre.
113 DECKER : **Chaumière.**

444 Rubens : Apothéose d'Henri IV,
514 TÉNIERS : **Tentation de saint Antoine.**
325 F. Miéris : Famille flamande.
47 Brauwer : Tabagie.
44 BOTH : **Chemin creux.**
147 Van Dyck : François de Moncade.
463 Rubens : Tournoi.
152 VAN DYCK : **Son Portrait.**
344 Moucheron : Départ pour la chasse.
374 F. Miéris : Le Thé.
399 POTTER : **Chevaux attachés.**
363 Nickelle : Vestibule.
445 RUBENS : **Gouvernement de la Reine.**
355 A. der Neer : Village.
528 TERBURG : **Le Concert.**
566 PH. WOUVERMAN : **Pont de bois.**
192 Heem : Le Citron pelé.
41 BOL : **Le Mathématicien.**
235 Huysum : Roses.
539 A. den Velde : **Soleil levant.**
223 HOOCH : **Intérieur.**
273 Lingelbach et Wynants : Paysage.

# Galerie 47

TRAVÉE).

416 Rubens : Marie à Pont-de-Cé.
124 G. Dov : **Le Trompette.**
215 DUJARDIN : **Le Pâturage.**
92 Champagne : Petite fille.
246 DUJARDIN : **Le Bocage.**
129 G. Dov : **Lecture de la Bible.**
417 Rubens : Echange de pinceau.
21 Berghem : Le Bac.
331 Peter Neefs : Dames à l'église.
234 HUYSUM : **Paysage.**
339 Peter Neefs : Cavaliers à l'église.
331 Teniers : **Le Fumeur.**
64 Brughel Velours : Le Moulin.
429 Rubens : La Vierge.
532 Teniers : Le Rémouleur.
63 Brughel Velours : La Barque.
7 BACKUYSEN : **Marée montante.**
384 Poelenburg : Pâturage.
383 Poelenburg : Baigneuses.

489 Snyders : Paradis terrestre.
190 Hals : **René Descartes.**
292 Metsu : Marché d'Amsterdam.
493 Snyders : Fruits et animaux.
534 J. Weenix : **Gibier.**
498 Sprong : La Femme aux gants blancs.
674 Hobbema : **Le Moulin à eau.**

Fenêtre donnant sur le pont des Saints-Pères

Vase.

# 48 Grande

(CINQUIÈME

14 BÉHAM

Vase.

490 Snyders : Arche de Noé.
22 Berghem : Retour des animaux.
515 Teniers : **La Fête du village.**
94 Champagne : **Mansart et Perrault.**
690 Rembrandt : **Bœuf écorché.**
430 Rubens : Fuite en Égypte.
400 Potter : **La Prairie.**

Fenêtre donnant sur la place du Carrousel.

493 SNYDERS : **Marchands de poisson.**
314 MEULEN : **Château de Fontainebleau.**

267 Lievens : Vierge et Elisabeth.
470 RUYSDAEL : **La Forêt.**

# Galerie 49

TRAVÉE)

103 Crayer : Le Cardinal Infant.
18 BERGHEM : **La Route coupée.**
228 Huysmans : Entrée de forêt.
83 CHAMPAGNE : **Sa fille et mère**
413 REMBRANDT : **Son portrait**
**âgnés.**
527 TERBURG : **La Leçon de mu-**
(1634).
**sique.**
416 REMBRANDT : **Vieillard.**

291 Metzu : La Femme adultère.
67 Paul Bril : **La Chasse au canard.**
149 Van Dyck : La belle-sœur de Rubens.
256 Jordaens : **Concert après repas.**
171 Flinck : **L'Ange et les Bergers.**
106 Cuyp : La Promenade.

# 50 Grande

(cinquième

215 Hontborst : Ponce Pilate.
411 Rembrandt : Vénus et l'Amour.
73 Caulen : Portrait d'homme.
533 J. Weenix : Produits de la chasse.
336 Mireveld : Portrait de femme.
107 Cuyp : Portraits d'enfants.
141 Van Dyck : Renaud et Armide.
371 A. Ostade : Marché aux poissons.
537 Eglon van der Neer : **Poissonnière.**
488 Slingelandt : **Ustensiles de cuisine.**
551 A. de Voys : Homme à son bureau.

426 Rubens : Elie dans le désert.

235 JORDAENS : **Le Roi boit!**
316 Meulen : Escarmouche.
105 CUYP : **Départ pour la promenade.**

# Galerie 51

TRAVÉE).

168 Victoor : Isaac bénit Jacob.
257 JORDAENS : **Ruyter.**
406 Rembrandt : Saint Mathieu.
193 HEEM : **Fruits et Vaisselle.**
432 Rubens : Triomphe de la religion.

118 Diepenbeck : Clélie.
68 Paul Bril : **Diane.**
148 Van Dyck : **Portraits.**

427 Rubens : Les Mages.
104 Cuyp : **Le Chalumeau.**

# 52 Grande

(CINQUIÈME

146 Van Dyck : **François de Moncade.**
43 Both : **Cavalier et dame.**

337 Mireveld : L'Homme au manteau noir.
169 Fictoor : La Femme au volet.
78 Champaigne : **Christ en croix.**
296 Metzu : **La Femme au pot de bière.**
387 Poelenburg : Palais des Empereurs.
297 Metzu : Pelouse de pommes.
386 Poelenburg : Femmes au bain.

467 Rubens ? Diogène.
304 MEULEN : **Louis XIV entre à Arras.**

392 Porbus jeune : La Cène.
154 VAN DYCK : **L'Homme au pilastre.**
469 Ecole Rubens : Abreuvoir.
372 A. OSTADE : **Intérieur.**
428 Rubens : La Vierge aux Saints Innocents.
541 A. den Velde : Les Patineurs.
418 Rembrandt : L'Homme aux cheveux gris.
537 A. DEN VELDE : **L'Aqueduc.**
145 VAN DYCK : **Isabelle d'Autriche** (1621).
577 Ph. Wouverman : Charrette de foin.
182 VAN GOYEN : **Barques à voiles**

# Galerie 53

TRAVÉE).

76 Champagne : Repas chez Simon.
150 Van Dyck : Jean Grusset.
571 Ph. Wouverman : Ecurie.
201 HEUSCH : **Le Sentier.**
27 BERGHEM : **Le Turc (Pays-sage).**
460 Rubens : Hélène Fourment, sa femme.
503 Steenwick : Chapelle.
575 Ph. Wouverman : Halte de cavaliers.

230 Huysmans : Lisière de forêt.
77 CHAMPAGNE : **La Pâque.**
262 Van Laer : Les Pâtres.
20 Berghem : L'Abreuvoir.
459 RUBENS : **Elisabeth, reine d'Espagne.**
261 Van Laer : Départ de l'hôtellerie.
23 BERGHEM : **La Vache qui boit.**

338 Van Mol : Descente de Croix.
137 Van Dyck : **Vierge aux donateurs.**

Fenêtre donnant vers le pont des Saints-Pères.

(Vase.)

# 54 Grande

SIXIÈME

(Vase).

Fenêtre.

31 Bloemaert : Nativité.
462 Rubens : **La Kermesse.**

305 Van der Meulen : Louis XIV à Lille.
90 Champagne : Portrait.
348 Peter Neefs : Cathédrale.
88 CHAMPAGNE : **R. Arnaud d'Andilly.**
271 Lingelbach : Port en Italie.
580 WYNANTS : **Paysage.**
270 Lingelbach : Marché à Rome.
26 Berghem : Pâtre.
409 REMBRANDT : **Philosophe.**
408 Rembrandt : Philosophe.
16 Bergen : Cheval et vaches.
140 Van Dyck : Vénus et Vulcain.
378 I. Ostade : Canal gelé.
500 VAN STEEN : **Fête d'auberge.**

# Galerie 55

TRAVÉE).

196 Heinsius : Madame Victoire.
183 VAN GOYEN : **Rivière.**
155 VAN DYCK : **Portrait.**
338 Netscher G. : Leçon de chant.
13 K. Bega : Intérieur rustique.
339 Netscher G. : Leçon de viole.

311 Meulen : Louis XIV à Valenciennes.
198 DER HELST : **Homme.**
199 DER HELST : **Femme.**
179 Fyt : Gibier et chien.
461 Rubens : Paysage.
579 WYNANTS : **L'Arbre abattu.**
38 Brugghel Velours : La Terre.
59 Brugghel Velours : L'air.
306 Meulen : Combat à Bruges.

431 Rubens : Christ en croix.
559 Der Werf : **Joseph.**
471 Ruysdael : **Tempête.**
563 Der Werf : **Nymphes.**
538 A. den Velde : **Pâtre.**
689 Potter : **Bois de la Haye.**

— Champagne : **Mère aux douleurs.**
379 I. Ostade : Canal gelé.
405 Rembrandt : Samaritain.

# 56 Grande

(sixième

39 Bol : Philosophe.
181 Goyen : Rivière.
144 Van Dyck : **Duc de Bavière.**
294 Metzu : Leçon de musique.
688 Potter : **Cheval blanc.**
373 A. Ostade : Homme d'affaires.

266 J. van Oost : Charles Borromée.
283 J. Meel : Halte militaire.
473 Ruysdael : **Le Pont en ruines**
286 J. Meel : Dîner de voyageurs.
519 Teniers : Cabaret.
243 Dujardin : **Charlatans.**

299 Meulen : **Tournay.**
687 Porbus : **Marie de Médicis.**
669 Champagne : La Cène.
613 XVII : Portrait.
677 Huysmans : Paysage.
398 Pot : Charles Ier.
17 Berghem : **Environs de Nice.**
695 Der Mer : **Dentelière.**
582 Wyntrack : **La Ferme.**
328 W. Miéris : Cuisinière.
330 Minjon : Fleurs des champs.
331 Minjon : Fleurs et carafe.
— J. Steen : L'ivresse.

393 Porbus : S. François d'Assise.
139 Van Dyck : S. Sébastien.

Fond de la Grande Galerie.
Revenir sur ses pas et, vers sa gauche,
on trouvera la porte des salles françaises.
(Voir plan général.)

# Galerie 57

TRAVÉE).

102 Crayer : Saint Augustin
533 J.-B. Weenix : Corsaires.

302 Meulen : Courtray.
219 Hontlhorst : Duc de Cumberland.
218 Hontlhorst : Comte Palatin.
177 Fyt : Gibier et fruits.
334 Mixjon : **Fruits.**
25 Berghem : **Femme au mulet.**
368 Van Os : Fleurs et fruits.
421 Zorg : **Cuisine.**
239 Kalf : Chaumière.

GRANDE GALERIE, 4e travée (Catalogue, pages 43 et 44).

Porte

650 XIV : Descente de Croix.
656 XVI : Bal (Henri III).
120 Ec. Clouet : L'Hospital.
113 Ec. Clouet : F. de Guise.
109 Clouet : François Ier.
735 Corneille-Lyon? François Ier.
115 CLOUET : **François Ier.**
111 Ec. Clouet : Henri II.
730 Ec. Clouet : Femme de Charles IX.

651 XV Juvénal des Ursins.
653 XV : **Charles VII.**
876 XIV : Christ mort.
875 XIV : Martyre de S. Denis
654 XV : Femme.
652 XV : Juvénal des Ursins.
877 XIV : Mise au tombeau.
878 XV : Philippe-le-Bon.

211 Fréminet : Mercure et Enée.
729 Ec. Clouet : Charles IX.
657 XVI : **Bal (Henri III).**
117 Ec. Clouet : Bertaut.
116 — **Cossé Brissac.**
107 Clouet : Charles IX.
110 Ec. Clouet : François Ier.
112 Ec. CLOUET : **Henri II.**
114 Ec. Clouet : F. de Guise.

# 58

# Salle Cousin

880 XVI : Henri III.
879 XV : **Pierre de Bourbon.**
883 XVI : **Abbesse.**

190 A. Dubois : Charicles éprouvée.
253 J. de Gourmont : Nativité.
148 Ecole Clouet : L. de Saint-Gelais.
881 XVI : Henri III.
124 Ec. CLOUET : **Catherine de Médicis.**
767 A. Dubois : Baptême de Clorinde.
137 J. Cousin : **Jugement dernier**
735 XVI : Guill. de Montmorency.
733 Ec. Clouet : Chr. de Savigny.
734 Ec. Clouet : ?
123 Ec. Clouet : ?
125 Ec. Clouet : Claude de Beaune

731 Ec. Clouet : François d'Alençon.
126 Ec. Clouet : Pic de la Mirandole.
122 Ec. CLOUET : **Nicolas de Neuville.**
119 Ec. Clouet : Diane de France.
882 XVI : Femme de Henri II.
121 Ec. Clouet : Jean Babou.
732 Ec. Clouet : Gaspard de Coligny.

Fenêtre

Fenêtre. Fenêtre.

884

884 Paysages XVII^e^.
536 Bruno construit le monastère.

884

Porte.

526 Mort de Diocrès.
525 **Bruno au Sermon de Diocrès.**
528 Saint Bruno en prière.
527 Diocrès répond après sa mort.
530 Bruno exhorte à la vie monastique.
529 Bruno aux écoles de Reims.
532 Bruno distribue ses biens.
531 Songe de saint Bruno.
535 Voyage à la Chartreuse.
534 Bruno chez saint Hugues.

548 Bruno et les plans de la Chartreuse.

# 59

## SALLE

DE

# Saint-Bruno

(Tous les tableaux sont de Lesueur)

539 Bruno donne l'habit
538 Victor III institue les Chartreux.
541 Saint Bruno à Rome.
540 Message du Pape.
543 Bruno en prière.
542 Bruno refuse d'être archevêque.
545 Bruno apparaît à Roger.
546 **Mort de saint Bruno.**

537 Bruno prend l'habit.

547 Saint Bruno monte au ciel.

Porte.

884

884 Paysages XVII^e^.
544 Bruno rencontre Roger.

Fenêtre. Fenêtre.

884

470 J. Restout : Miracle d'Ananie. Delafosse : Mariage de la Vierge. 204
31 Boullongne : l'Annociation. La Hire : **Baigneuses.** 292



557 Lesueur : Apollon et Phaéton.
553 Lesueur : Vénus, Cérès, l'Amour.

648 Vouet : La Foi.
556 Lesueur : L'Amour vole le tonnerre.
552 Lesueur : Vénus, l'Amour, Jupiter.

551 Lesueur : Naissance de l'Amour.
563 Lesueur : Enlèvement de Ganymède.
554 Lesueur : Hommage à l'Amour.

373 Mosnier : Magnificence royale.
564 Lesueur : Réunion d'artistes.

Au-dessus des quatre portes :

884 : Paysages XVII^e.

# 60
# Salle Lesueur

561 Lesueur : Terpsichore.

549 Lesueur : L'ancienne Charteuse.
560 Lesueur : Uranie.
558 Lesueur : Clio, Euterpe, Thalie.

550 Lesueur : Eglise des Chartreux.
559 Lesueur : Melpomène, Erato, Polymnie.
562 Lesueur : Calliope.

288 La Hire : Miracle de saint Pierre.
555 Lesueur : L'Amour et Mercure.

142 N. Coypel : Caïn maudit, 565 Lesueur? L'Eucharistie.

Ec. Lesueur : Le Lavement des pieds. 567

Vouet : Christ en Croix. 643

Fenêtre

497 Santerre : Vénitienne.
845 Roslin : Vien (Portrait).
21 Boissieu : Le bac.

273 Grimou : Militaire.
846 Roslin : Madame Vien.
573 Taunay : Pierre l'Ermite.

Porte

602 J. Vernet : Bayonne.
599 J. Vernet : Cette.

605 J. Vernet : Rochefort.
598 J. Vernet : Antibes.

624 J. Vernet : Tempête.
623 J. Vernet : Le Calme.

Sur la porte :

595 J. Vernet : Toulon (port neuf).

601 J. Vernet : Bordeaux.

# 61

# Salle Vernet

(PORTS DE FRANCE).

594 J. Vernet : Golfe de Baudol.
597 J. Vernet : Vieux port de Toulon.

604 J. Vernet : La Rochelle.
592 J. Vernet : Marseille.

600 J. Vernet : Bordeaux.
593 J. Vernet : Marseille.

Au-dessus de la porte :

596 J. Vernet : Toulon.

Porte

95 Cazes : Miracle de St. Pierre.
191 H. Robert : Le Colombier.

106 Leclerc : Mort de Saphire.
807 Lépicié : Cour de ferme.

Fenêtre

Voir plan général en tête.

Porte donnant sur le palier du grand Escalier neuf la porte verte *à droite* mène aux grandes galeries françaises (Voir pages 63 et suiv.).

606 J. Vernet : Dieppe.
612 J. Vernet : La nuit.

619 J. Vernet : Cascatelles de Tivoli.
— Mulready : Halte.

890 Constable : Arc-en-ciel.

Au dessus de la porte :
622 J. Vernet : Brouillard.

# 62

## CINQUIÈME

# Petite Salle

603 J. Vernet : Bayonne.
610 J. Vernet : Le Naufrage.

891 Constable : Weymouth.
22 Bonington : François Ier et la duchesse d'Etampes.

892 Constable : Hampstead Heath (esq.)

835 H. Robert : Le Jet d'eau.
889 Constable : Le Cottage.

Porte

Fenêtre

— Beechy : Frère et sœur.
— — Constable : Glebe farm.

— Opie : Femme en blanc.
— Mulready : Ferme.
888 Bonington : Parc de Versailles.

Ici est la porte des Petites Salles françaises venant des Rubens.

64 Lebrun : Descente de l'Esprit.
320 Largillière : Charles Lebrun.
401 Patel fils : Le mois d'août.
814 Mignard : La Samaritaine.
233 LE LORRAIN : **Siège de la Rochelle.**
804 Le Nain : Henri II Montmorency.
865 Le Nain : Joueurs de cartes.
400 Patel fils : Avril.
234 Le Lorrain : Louis XIII au pas de Suze.
501 STELLA : **La Vierge au Ciel.**

65 Lebrun : Martyre de saint Etienne.
430 Poussin : Saint Jacques le Majeur.
49 Bourdon : Son portrait.
333 Lesueur : Charité de saint Bruno.

47 Bourdon : René Descartes.
354 Mignard : Sainte Cécile.

42 Bourdon : Saint Pierre.
360 Mignard : Son portrait.
351 MIGNARD : **Ecce Homo.**
855 Stella : Sainte Cécile.
— LE NAIN : **Scène rustique.**
132 Courtois : Attaque d'un pont.
352 Mignard : Vierge en pleurs.
7 Baugin : Sainte Famille.

— J. JOUVENET : **Visitation.**
66 Lebrun : Madeleine repentante.
801 Lahire : La Victoire donne la paix à la France.

Nouvel escalier.

# 63

# II^e^ Galerie

## FRANÇAISE

299 Jouvenet: Les Vendeurs chassés.
61 Lebrun : Jésus élevé en croix.
196 C. LEFÈVRE : **Portrait.**
405 Perrier : Orphée devant Pluton.
566 LESUEUR : **Christ à la colonne.**
291 Lahire : Le Pont, paysage.
46 Bourdon : Halte de bohémiens.
588 VALENTIN : **La bonne aventure.**
518 Lesueur : Descente de croix.
350 Mignard : Marche au Calvaire.
398 Patel père : Paysage.
44 Bourdon : Les Mendiants.
524 Lesueur : Saint Martin de Tours.
462 F. Puget : Portrait de Pierre Puget.
230 LE LORRAIN : **Les Ruines**, soleil couchant.
641 Vouet : Présentation.
59 Lebrun : Jésus entre à Jérusalem.
56 Lebrun : Sommeil de Jésus.
432 Poussin : Saint Jean.

# 64 Deuxième Galerie

436 Poussin : Camille et le maître d'école.
463 F. Puget : Artistes.
443 Poussin : Triomphe de Flore.
644 Vouet : Christ au tombeau.
517 Lesueur : Jésus et la Croix.
289 La Hire : Miracle de saint Pierre (esq.)

337 Mignard : Neptune et la France.
583 VALENTIN : **Innocence de Suzanne.**
515 Lesueur : Tobie et son père.
681 Millet : Paysage.
2 Allegrain : Paysage.
55 Lebrun : Adoration des bergers.
828 POUSSIN : **Apollon et Daphné.**
584 Valentin : Jugement de Salomon.
293 LA HIRE : **Ruissean.**
1 ALLEGRAIN : **Paysage.**
519 Lesueur : Jésus apparaît à Ma; delaine.

75 Lebrun : Méléagre et Atalante.
703 Le F. André : Son portrait.
642 VOUET : **La Vierge, Jésus, saint Jean.**
416 POUSSIN : **Moïse sauvé.**
475 RIGAUD : **Louis XIV.**
424 Poussin : Sainte Famille.
442 Poussin : Echo et Narcisse.
429 POUSSIN : **L'Assomption.**
834 Rigaud : De Cotte.
349 MIGNARD : **La vierge à la grappe.**
445 POUSSIN : **Les bergers d'Arcadie.**

520 Lesueur : Gervais et Protais.
62 Lebrun : Crucifix aux anges.
225 LE LORRAIN : **Chryséis.**
446 POUSSIN : **Le Temps et la Vérité.**
305 Jouvenet : Maître-autel.
223 LE LORRAIN : **Cléopâtre.**

# Française 65

72 Lebrun : Tente de Darius.
521 LESUEUR : **Saint Paul à Ephèse.**

298 Jouvenet : Résurrection de Lazare.
417 Poussin : Moïse sauvé.
435 Poussin : Les Sabines.
63 Lebrun : Piéta.
432 POUSSIN : **Orphée et Eurydice**
**- paysage.**
420 Poussin : La manne.
421 Poussin : La peste chez les Philistins.

76 Lebrun : Mort de Méléagre.
739 N. Coypel : Apollon et la Victoire.
427 Poussin : La femme adultère.
476 Rigaud : Philippe V d'Espagne.
444 Poussin : Le concert.
378 Lenain? : **Procession.**
874 Vouet : La Victoire.
431 Poussin : Mort de Saphire.
287 La Hire: Jésus et les trois Marie.
60 Lebrun : Le Christ et la croix.
335 Mignard : La Foi.
220 Le Lorrain : **Campo Vaccino.**
39 Bourdon : Le Christ et les enfants.
375 Lenain : **Maréchal-ferrant.**
356 Mignard : L'Espérance.
219 Le Lorrain : Port, **Soleil levant.**

# 66 Deuxième galerie

428 Poussin : L'Eucharistie,
34 Bourdon : Sacrifice de Noé.
479 Rigaud : **Desjardins, sculpteur.**
193 Lefèvre (C.) : **Précepteur et élève.**

297 Jouvenet : Pêche miraculeuse.
423 Poussin : Les Mages,
437 Poussin : Pyrrhus sauvé.
586 Valentin : **Concert.**
221 Le Lorrain : **Fête villageoise.**
222 Le Lorrain : **Soleil couchant.**
83 Boulogne : Les Centaures.
426 Poussin : **Les aveugles de Jéricho.**

300 Jouvenet : Jésus chez le Pharisien.
227 Le Lorrain : La tour ronde.
139 N. Coypel : Ptolémée et les juifs.
394 J. Parrocel : Bataille (esq.).
451 Poussin : **L'hiver, le déluge.**
514 Lesueur : Agar au désert.
433 Poussin : **Ravissement de saint Paul.**
480 Rigaud : Ch. Lebrun.
418 Poussin : Moïse enfant.
419 Poussin : Moïse et le serpent.
231 Le Lorrain : Le Gué.
393 J. Parrocel : Bataille (esq.).
140 N. Coypel : Justice de Trajan.
450 Poussin : La grappe de Chanaan.
58 Lebrun : Le Christ au Désert.
395 Patel père : Moïse sur le Nil.
136 Courtois : Cuirassiers, Turcs.
78 Lebrun : Son portrait jeune.
130 Corneille aîné : Repos en Egypte.
396 Patel père : Moïse et l'Egyptien.
135 Courtois : Choc de cavalerie.
441 Poussin : Le vin.
286 La Hire : Vierge et Jésus.

# Française 67

590 Verdier : L'Assomption.
48 Bourdon : Son Portrait.
438 Poussin : Mars et Vénus.
133 Courtois : Marche de troupes.
232 Le Lorrain : **Port et Phare.**
57 Lebrun : Le Bénédicité.
359 Mignard : Mme de Maintenon.
439 Poussin : Mars et Rhéa Sylvia.
415 Poussin : **Eliézer et Rébecca.**
41 Bourdon : Martyre de saint Protais.
647 Vouet : La richesse.
226 Le Lorrain : **La brume, marine.**
16 Blanchard : La Charité.
478 Rigaud : Sa mère.
422 Poussin : Jugement de Salomon.
306 Jouvenet : **Le médecin Fagon.**
43 Bourdon : César au tombeau d'Alexandre.
483 Rigaud : Portraits.
440 Poussin : Bacchanale.
496 Santerre : **Suzanne au bain.**
224 Le Lorrain : **Samuel sacre David.**

800 LARGILLIÈRE : **Comte de la Châtre.**
721 Bourdon : Présentation.

50 Bourdon : M. de Chamillard.
377 Lenain : Repas villageois
482 Rigaud : Portraits.
806 LENAIN ? **Reniement de saint Pierre.**
449 Poussin : Ruth et Booz.

771 Fontenay : Vases d'or.

406 Perrier : Enée et les Harpies.
516 LESUEUR : **Salutation angélique.**
32 Boulogne : Miracle de saint Benoît.

# 68

# Deuxième galerie

## FRANÇAISE

481 Rigaud : Mansart, architecte.
376 Lenain : Abreuvoir.
583 Valentin : Le denier de César.
425 Poussin : Sainte Famille.
448 Poussin : Le Paradis.

Fontenay : Vases d'or. 772

19 Lebrun : Dufresnoy, peintre
413 Rigaud : La Présentation.

71 Lebrun : Bataille d'Arbelles.

798 Ladey : Vase, Fleurs et Fruits.
714 Boucher : Neptune et Amymone.

816 Ec. Monnoyer : Vase et Fleurs.
713 Boucher : Vénus demande des armes à Vulcain.

70 Lebrun : Passage du Granique.

198 Fontenay : Vase et Fleurs.
744 N. N. Coypel : Vénus, Bacchus, l'Amour.

817 Ec. Monnoyer : Trophée.
780 Hallé : L'Automne.

741. 741 N. Coypel : Panneaux.
74 Lebrun : Alexandre à Babylone.
741. 741 N. Coypel : Panneaux.
815 Monnoyer : Vase et Fleurs.
370 Monnoyer ? Vase et Fleurs.
711 Boucher : Jupiter et Calisto.
715 Boucher : Amynthe délivre Sylvia.

# 69

Grand vase

# Salle Denon

73 Lebrun : Alexandre et Porus.

705 Bertin : **Hercule délivre Prométhée.**
712 Boucher : Enlèvement d'Europe.
865 Verdier : Vénus et Adonis.
819 Natoire : Triomphe de Bacchus.

741. 741 N. Coypel : Panneaux.
74 Lebrun : Alexandre à Babylone.
741. 741 N. Coypel : Panneaux.
815 Monnoyer : Vase et Fleurs.
370 Monnoyer ? Vase et Fleurs.
711 Boucher : Jupiter et Calisto.
715 Boucher : Amynthe délivre Sylvia.

764 Desportes : Petit épagneul.
374 Le Nain : La Crèche.
169 Desportes : Bonne, None et Pone.

270 Grimou : Buveur.
838 H. Robert : Ruines d'un temple.
579 Tocqué : Madame de Graffigny.

128 Colombel : Saint Hyacinthe. 304 Jouvenet : Extrême-onction.

358 Mignard : Le grand Dauphin.
77 Lebrun : Mars et Vénus.
290 La Hire : Nicolas V au tombeau de saint François d'Assise.

# 70
# Première galerie

269 Grimou : Son portrait.
840 H. Robert : Grand escalier.
660 XVIII[e] : Portrait de femme.

175 Desportes : Animaux et fruits.
40 Bourdon : Descente de croix.
168 Desportes : Diane et Blonde.

469 J. Restout : Miracle du Christ.
202 De Lafosse : Moïse sauvé.
867 Verdier : Io adorée des Egyptiens.
104 Chardin : Les Arts.
820 Nattier : Adelaïde de France.
616 J. VERNET : **Les Baigneuses.**
147 A. Coypel : Rébecca.
866 Verdier : Mercure et Argus.
725 Chardin : Musique.

504 Subleyras : Madeleine.
— Boucher : Nymphes.
171 Desportes : Tane.
386 OUDRY : **Blanche.**
164 Desportes : Chasse au loup.
180 DESPORTES : **Gibier.**
181 DESPORTES : **Gibier.**
— Boucher . Toilette de nymphe.
174 Desportes : Pompée et Florissante.
388 Oudry : Chien et gibier.

# française 71

827 J.-B. Pierre : Aglaure.
708 BOUCHER : **Les Armes d'Enée.**
625 J. VERNET : **Soir brumeux.**
506 Subleyras : Saint Hippolyte.
626 J. VERNET : **Clair de lune.**

324 J.-B. Vanloo : L'ordre du Saint-Esprit.
839 H. ROBERT : **Paysage.**
578 Tocqué : Le Fils de Louis XV.
837 H. Robert : Portique.
870 J. Vernet : Le coup de tonnerre.
649 WATTEAU : **Départ pour Cythère.**
608 J. VERNET : **Clair de lune.**
509 Subleyras : Théodose et Ambroise.
508 Subleyras : Miracle de saint Benoît.
724 Chardin : Pourvoyeuse.
326 CARLE VAN LOO : **Mariage de la Vierge.**

# 72 Première galerie

381 De Troy : Henri IV aux Augustins.
96 Chardin : Cuisine.
389 Oudry : Combat de coqs.
611 J. VERNET : **Coucher de soleil.**
609 J. VERNET : **La pêche au matin.**
29 Boucher : Idylle.
28 Boucher : Idylle.

839 De Troy : Évanouissement d'Esther.
177 Desportes : Gibier et chiens.
3 Aved : Mirabeau.
178 Desportes : Gibier et chiens.
397 Subleyras : Martyre de saint Pierre.
329 Carle Vanloo : Halte de chasse,
308 Subleyras : Messe de saint Basile.
86 Vigée-Lebrun : Joseph Vernet.
263 GREUZE : **Jeanrat.**

781 Hallé : les Génies.
858 De Troy : Toilette d'Esther.
631 J. Vernet : Château Saint-Ange.
513 Subleyras : L'Ermite.
315 LANCRET : **Le Nid.**
308 Lagrenée (jeune) : Mélancolie.
511 SUBLEYRAS : **Les oies du frère Philippe.**
314 LANCRET : **Les Tourterelles.**
632 J. Vernet : Pont Palatin.
92 Casanova : Condé à Lens.
337 Manglard? L'orage.
577 Tocqué : Marie Lecsinska.
105 Chavannes : Pasteurs.
27 Boucher : Idylle.
26 Boucher : Idylle.
844 Roslin : Jeune fille et l'Amour.
678 A. Kaufman : Portrait.

# française 73

91 Casanova : Condé à Fribourg
488 H. Robert : Portique Marc Aurèle.
82 Mme VIGÉE-LEBRUN : **Elle et sa fille.**
30 CARLE VANLOO : **Marie Leczinska.**
89 H. Robert : Portique d'Octavie.
463 GREUZE : **Cruche cassée.**
208 Fragonard : Corésus.
259 Greuze : Sévère et Caracalla.
261 GREUZE : **La Malédiction.**
103 Chardin : Le Singe antiquaire.
382 Vattier : Madeleine.
23 Boucher : Renaud et Armide.
262 GREUZE : **Le Fils puni.**
264 Greuze : Son portrait.
24 Boucher : Diane au bain.
100 Chardin : Lapin et carnassière.

151 DAVID : **Brutus et ses fils morts.**
150 DAVID : **Le Serment des Horaces.**
627 J. Vernet : Midi, Marine.
454 J. Leprince : Corps de garde.
726 Chardin : Coffret.
749 DAVID : **Esquisse des Horaces.**
727 CHARDIN : **Pêches.**
628 J. Vernet : Soleil couchant.
321 Lethière : Brutus condamne ses fils.
160 DAVID : **Mme Récamier.**
— Prudhon : Joséphine.
237 GÉRARD : **Daphnis et Chloé.**
461 Prudhon : Neergaard.
19 BOILLY : **Arrivée de la Diligence.**
241 Gérard : Portrait de Casanova.
248 GÉRICAULT : **Cheval espagnol.**
818 Moreau : Vincennes.
246 Géricault : Four à plâtre.

# 74 Première galerie

322 Lethière : Mort de Virginia.
276 GROS : **Charles-Quint à Saint-Denis.**
382 Valenciennes : Cicéron trouve le tombeau d'Archimède.
— Langlois : Portrait de David.
— Rousseau : Le Gué.
348 Michallon : Paysage.
— Gérard : comtesse Regnault S. J.
457 PRUDHON : **Christ en croix.**
278 GUÉRIN : Offrande à Esculape.
170 Desportes : Folle et Mitte.
607 J. Vernet : Naufrage.
260 GREUZE : **L'Accordée de Village.**
620 J. Vernet : Environs de Rome.
103 Pater : Fête champêtre.

Grand escalier marqué B sur le plan général.

Porte

317 Langlois : Cassandre.
200 Forbin : Péristyle de monastère.

346 Landon : Léda et ses fils.
344 Mlle Mayer : Mère heureuse.
488 J.-G. Dronais : Cananéenne.
493 L. ROBERT : **Moissonneurs.**
465 J.-B. Reguault : Descente de croix.
332 Lasnier : J.-G. Dronais.
254 Granet : Le Colisée.
499 Sigalon : La Courtisane.

281 Guérin : Réveil d'Enée.
633 Carle Vernet : Chasse à Meudon.
186 DROLLING : **Cuisine.**
831 Prudhon : L'Etude.
154 David : Paris et Hélène.
310 Demarne : Départ pour la noce.
— Rousseau : La Forêt.

498 SIGALON : **Vision de Saint Jérôme.**
197 R. Lefèvre : Amour désarmé.
345 Mlle Mayer : Mère abandonnée.
81 Mme Vigée-Lebrun : La Paix.
83 Mme VIGÉE-LEBRUN : **Hubert Robert.**
432 David : Bélisaire.
813 Mlle Mayer : Rêve de bonheur.
494 L. ROBERT : **Retour du Pèlerinage.**

249 Géricault : Ecurie.

639 Vincent : Zeuxis à Crotone.
235 Gérard : Entrée d'Henri IV.
455 X. Leprince : Embarquement.
— Ingres : Femme vue de dos.
13 Bidauld : Paysage.

# 75

# française

Salle Duchâtel

Salle des Sept Maîtres

Entrée de la salle Duchâtel
(Plan page 86)
Au bout. Salon carré

Entrée de la salle des Sept Maîtres
(Pages 77 à 85. Au bout, Grande galerie).

Botticelli : Fresque,

Entrée des Galeries Françaises
(Pages 75 à 63)

Botticelli : Fresque.

# 76

Escaliers

(Marqués B sur le plan général)

# 76

Gardien

Porte menant à la Rotonde
(Voir plan-catalogue, page 14).

Escaliers

Angelico : Fresque.

192 GIOTTO : **Saint François d'Assise.**
194 Ecole Giotto : Vierge.
491 Italie XIV : Saint Pierre et saint Paul.
487 Italie XIV : Vierge.

481 Florentin XIV : Crucifix.
195 Ec. Giotto : Vierge.
482 Sienne XIV : Maria ge d sainte Catherine.
405 Stefano ? Vierge.
196 Ec. GIOTTO : **Vierge.**
55 T. Bartolo : Saint Pierre.
483 Sienne XIV : Calvaire.
490 ITALIE XIV : **St. Jérôme.**
187 A. Gaddi : Annonciation.

484 Sienne XIV : Vierge.

Porte sur le Grand Escalier (B).

# 77
# Salle des Sept Maîtres

425 T. Vanni : La Vierge aux chérubins.
489 XIV : Couronnement de la Vierge.
491 Florentin XIV : **St. Jérôme.**
961 Uccello ? Saint Jean.

153 CIMABUÉ : **Vierge aux Anges.**
197 Ec. Giotto : Naissance de Jean.
193 Ec. Giotto : Funérailles de saint Bernard.
485 Sienne XIV : Triptyque.
488 XIV : Crucifixion.

486 XIV : Vierge.

166 Uccello : Bataille.
509 XV : Solon.
FLORENTIN XV : **Vierge et Saints.**
502 XV[e] siècle : **Portrait.**
222 Ec. LIPPI : **Vierge.**
35 Ansano : Saint Jérôme.
34 Ansano : Saint Jérome.
33 Ansano : Saint Jérôme.
90 PINTURICHIO : **Vierge.**

273 Neri : Annonciation.
434 Ec. Pérugin : Jugement de Daniel.
272 Néri : Vierge.
173 Ec. FABRIANO : **La Vierge.**
174 Ec. FABRIANO : **Triptyque.**
157 LOR. CREDI : **Madeleine.**
288 Pesello : Triptyque.
515 XVI[e] : **Vierge.**

# 78 Salle des

51 Bartolo Fredi : Présentation.
199 GOZZOLI : **Triomphe de Saint Thomas.**
225 Lorenzo Monaco : Triptyque.
200 GOZZOLI ? **Panneau.**
188 T. Gaddi : Prédelle.
514 XV[e] : **Saint Louis de Toulouse.**

513 ITALIE XV^e : **Ptolémée.** 510 ITALIE XV^e : **Sénèque.**

307 FRANCIA : **Le Calvaire.**

# Sept Maîtres 79

512 XVe : Aristote.
508 XVe : Virgile.
220 FILIPPO LIPPI : **Nativité.**
180 Ecole Pérugin : Christ mort.
131 Ec. Pérugin : Saint François d'Assise.
276. PANETTI : **Nativité.**
66? MONTAGNA : **Concert.**
171 Gentile Fabriano : Vierge.

492 Florentin XVe : Annonciation.
419 COSME TURA : **Religieux.**
183 Ecole Pérugin : Salomon.
175 GENT. FABRIANO ? **Triptyque.**
172 ECOLE FABRIANO : **Triptyque.**
287 Peselio : Diptyque.
170 Gent. Fabriano : Présentation.

418 Cosme Tura : **Piétà.**
185 Ec. Botticelli : Vénus.
391 Signorelli : **Sept Personnages.**
258 Marchesi : Christ.
666 Florentin XV^e^ : Légende de saint Nicolas.
23 Alunno : Prédelle.
275 Palmegiani : **Christ.**
261 Massone : Retable.
221 Lippi : **Vierge.**

# 80 Salle des

183 Botticelli : **Magnificat.**
317 Lor. Filippi Rossellı : Vierge glorieuse.
270 Montagna : **Ecce Homo.**
— D. Grillandajo : Portrait.
308 École Francia : **Vierge.**

189 Capponi : **Vierge couronnée.**
243 Mainardi : **Vierge.**
497 Florentin XV^e^ : Vierge.

135 Lor. Costa : Mythologie.
79 Moretto : Saints.
85 Borgognone : **Saint Pierre de Vérone.**
78 Moretto : **Saints.**
427 Pérugin : **Sainte Famille.**
230 Mantegna : **Calvaire.**
61 Giov. Bellini : **Sainte Famille.**

504 Italie XVe : **Dante.**
251 Mantegna : **Vierge glorieuse.**

# Sept Maîtres 81

428 Pérugin : **Saint Paul.**
354 Sacchi : **Les saints docteurs.**
84 Borgognone : Présentation.
184 Botticelli : **La Vierge et Jean.**

409 Bramantino : **Circoncision.**
182 Angelico de Fiesole : **Couronnement de la Vierge.**

507 Italie XVe : Saint Thomas d'Aquin.

113 CARPACCIO : **Saint Etienne.**
72 BELTRAFIO : **Vierge Casio.**
31 Ansano : Saint Jérôme.
186 Ecole Boticelli : Prédelle.
32 Ansano : Jérôme au désert.

# 82 Salle des

511 XVe : Platon.
503 XV : Piétro Appono.
403 Spagna : Nativité.
432 Ecole Perugin : Saint Jérôme.
158 L. Credi : Annonciation.
389 SIGNORELLI : **Naissance de la Vierge.**
662 ANGELICO DE FIESOLE : **Mort de saint Jean.**
435 ECOLE PERUGIN : **Vierge.**
404 SPAGNA : **Vierge.**

289 PIERO COSIMO : **Vierge couronnée.**
259 Marco : Sainte Famille.
396 SOLARIO : **Crucifixion.**

517 Italie XVI^e^ : Christ.
253 MANTEGNA : **Sagesse victorieuse.**

165 Uccello : Peintres.
60 ECOLE GENT. BELLINI : **Ambassade au Caire.**
156 LOR. CREDI : **Vierge.**

# Sept Maîtres 83

392 Ecole Signorelli : Vierge.
152 CIMA : **Vierge.**

467 Murano Vivarini : Saint Jean de Capistran.
151 COSTA : **Cour d'Isabelle d'Este.**

176 Fasoli : Famille de la Vierge.
252 MANTEGNA : **Le Parnasse.**

62 Ecole Giov. Bellini : Vierge et Saint.
77 Bononi : Vierge.
499 Venise XVe : Portrait.
71 Boccacino : Sainte Famille.
498 Bologne XV : Pâris.
495 FLORENCE XV : **Naissance de la Vierge.**
518 Italie XVIe : Vierge.
162 CRIVELLI : **Piéta.**
516 Italie XVIe Christ.

# 84 Salle des

390 L. Signorelli : Adoration.
248 Manni : Les Mages.
246 Manni : Baptême du Christ.
247 Manni : Assomption.

161 Crivelli : Saint Bernardin.

501 XVe : Bessarion.
506 XVe : Saint Augustin.
249 MANNI : **Sainte-Famille.**

Sur la droite de ce mur
est la porte du Salon Carré.

# Sept Maîtres

## 85

Porte donnant
dans la Grande Galerie
dont le plan-catalogue est
pages 16 à 57.

500 XVe : Sixte IV.
505 XVe : Saint Jérôme.
70 BIANCHI : **La Vierge.**

REMARQUE. — Si l'on suit l'ordre du catalogue, pointillé sur le plan général, on revient sur ses pas dans la galerie des Sept-Maîtres et on en sort par la porte donnant sur le grand Escalier dont le plan est page 76 et à sa droite en arrière à la salle Dûchâtel (86), la dernière avant les Supplémentaires.

Porte.

683 MORO : **Luis del Rio.**
684 MORO : **Femme de Luis del Rio.**

680 MEMLING : **La Vierge aux Donateurs.**

Fenêtre.

241 Ecole Luini : Dentatus.
236 LUINI : **Nativité.**

239 Ecole Luini : Annonciation.
235 LUINI : **L'Enfant à la Grappe.**
234 LUINI : **La Treille.**
238 LUINI : **Le Christ.**
(Fresques).

# Salle Duchâtel

## 86

240 Ecole Luini : Christ mort.
237 LUINI : **Les Mages.**

Buste de M. Duchâtel.

Fenêtre.

796 INGRES : **Œdipe.**

797 INGRES : **La Source.**

Porte.

Arrivée par le grand escalier (B).

# 87

## INDICATIONS

POUR ALLER AUX

# SALLES SUPPLÉMENTAIRES

Les trois Salles Supplémentaires de peinture ne communiquent pas avec les autres; elles sont situées dans le pavillon qui fait l'angle du Vieux Louvre, au coin de la rue de Rivoli et de la colonnade de Perrault, au deuxième étage.

On y monte par le chemin suivant :

Traverser le Musée Assyrien dans toute sa longueur, jusqu'à l'escalier qui mène au premier. Prendre la porte à droite conduisant aux salles des faïences; dans la première de ces Salles, à droite, on verra la porte d'un petit escalier qui monte aux Salles Supplémentaires. (Voir cet escalier page 88, en bas.)

NOTA. — Le Musée Assyrien est à droite, sous le porche qui fait face à Saint-Germain-l'Auxerrois.

Sur le mur A B :

8 Me Benoist : Négresse.
328 C. Vanloo : Enée et Anchise.
17 Blanchard : Saint Paul.
210 Fragonard : Leçon de musique.
183 F. Desportes : Oie, coq, paon.
743 A. Coypel : Flore et Zéphyre.
472 Riesener : Portrait.
589 Valentin : Cabaret.
369 Monnoyer ? Vase de porcelaine.
203 De Lafosse : Annonciation.
464 Raoux : Télémaque et Calypso.

Sur le mur C D :

184 Cl. Desportes : Gibier et fruits.
333 Machy : Temple en ruines.
206 De Lafosse : Triomphe de Bacchus.
69 Lebrun : Mort de Caton.
378 Monnoyer ? Vase d'or.
309 Lambert : Portraits.
148 A. Coypel : Esther devant Assuérus.
179 F. Desportes : Gibier et barbet.
404 Perrier : Acis et Galathée.

383 Octavien : Foire de Vesoul.
717 Boullogne : Mariage de Sainte Catherine.
803 Lemoyne : L'Olympe.
841 H. Robert : Le Puits.
636 Vien : L'Ermite endormi.
738 N. Coypel : Hercule, Déjanire. Nessus.
391 Oudry : Le Chien à la jatte.
868 J. Vernet : Soleil couchant.
141 N. Coypel : Alexandre Sévère.
138 N. Coypel : Solon.

740 N. Coypel : Apollon.
862 Mme Vallayer : Beaux-Arts.
826 Patel fils : La Moisson.
194 Ferdinand : Portrait.
295 Jouvenet : Le Christ chez Marthe.
762 Desportes : Deux chiens.

— Schnetz : L'inondation.
704 Benouville : Saint François d'Assise.

Porte du musée de Marine.

Escalier.

C D

A B

(ARRIVÉE.)

88

# Première

87 Callet : Saturnales.
618 J. Vernet : Route.
379 Natoire : Vénus et Vulcain.

782 Hallé : Cimon l'Athénien.
— L. M. Vanloo : Soufflot, architecte.
810 Martin le jeune : Louis XIV aux Invalides.
— Boucher : Idylle.

89

# Salle supplémentaire

— Ary Scheffer : Tentation du Christ. — V. Giraud : Marchand d'esclaves.
— G. Brion : L'Arche de Noé.
— Daubigny : Le Printemps.

# 1re Salle Supplémentaire 90

90 Callet : Dionysiaques.
153 David : Minerve et Mars.
621 J. Vernet : Clair de Lune.

648 XVIIe : Louis XIV.
36 Bourdon : Adoration des bergers
176 Desportes : Les Céleris.
766 Dorigny : Flore et Zéphyre.
353 Mignard : Saint Luc.
868 J. Vernet : Soleil couchant.

737 N. Coypel : Hercule et Achéloüs.
173 Desportes : Chienne et perdrix.
613 J. Vernet : Le matin.

— Timbal : La Muse et le Poète.
634 Vien : S. Germain, S. Vincent.
745 C. Coypel : Persée.
94 Casanova : Vaches et moutons.
505 Subleyras : Madeleine.
500 Silvestre : Paysage.

Cheminée.

Porte.

751 Decamps : Caravane.
750 Decamps : Chevaux de halage.

758 Paul Delaroche : Mort d'Élisabeth.

787 P. Huet : Saint-Cloud inondé.
753 E. Delacroix : Dante et Virgile aux Enfers.

770 C. Flers : Environs de Paris (paysage).
849 Saint-Jean : Les Fleurs dans les ruines.
808 Marilhat : Ruines de mosquée au Caire.

## 2me

872 H. Vernet : Judith et Holopherne.
722 Brascassat : Le Taureau.

Eglise Reyes (Toe).

Henri Regnault : Prim.

755 Delacroix : 28 juillet 1830.
791 Ingres : Roger et Angélique.
847 Th. Rousseau : Fontainebleau.

736 Court : Mort de César.

860 Troyon : Bœufs se rendant au labour
793 Ingres : M. P. Rivière, portrait.
757 Delacroix : Noce juive au Maroc.
794 Ingres : Mme P. Rivière.

789 Ingres : Apothéose d'Homère.
728 Chasseriau : Tepidarium.
736 E. Delacroix : Femmes d'Alger.
843 Roqueplan : Marine.
850 Saint-Jean : la Récolte.
723 Brascassat : La Barrière.

765 Dévéria : Naissance d'Henri IV.

832 A. Scheffer : Les Femmes Souliotes.
851 A. Scheffer : Mort de Géricault.
769 Flandrin : Portrait.
— Gleyre : Illusions perdues.
848 Rousseau : Lisière de forêt.
— H. Regnault : Jeune femme.

# Salle Supplémentaire

## 91

853 A. Scheffer : Eberhard.
792 Ingres : Jeanne d'Arc.
759 P. Delaroche : Les Enfants d'Edouard.
788 Ingres : Jésus et saint Pierre.
— H. Flandrin : Portrait de femme.

Porte

781 Heim : Massacre des Juifs.

751 Delacroix : Massacre de Scio.

861 Troyon : Retour à la ferme.
768 Flandrin : Etude.
871 H. Vernet : Monecy à la barrière Clichy.
790 Ingres : Cherubini, portrait.

573 Ph. Wouverman : Choc de cavalerie.
1 Asselyn : Pont Lamentano.
561 Van der Werff : Madeleine au désert.
381 Van der Poel : Maison rustique.
12 A. Béga : La Stalue (paysage).
560 Van der Werff : Les Bergers.
334 Ommeganck : Paysage.
porphyre.
686 J. Van Os : Fleurs et vase de Mastricht.
309 Van der Meulen : Louis XIV à

578 P. Wouverman : Tour et port de Nesle.
449 Diepenbeck : Scène d'amour.
494 Snyders : Le garde-manger.
260 Van Kessel : Sainte Famille.
401 Pynacker : L'Auberge.
133 Duchâtel : Seigneurs.
485 Seibold : Son portrait.
321 Van der Meulen : Chevaux.
682 Millet : Le Repos (paysage).
478 Shalken : Sainte Famille.
670 Van Daël : Fleurs et vase.
165 Faës-Lely ? Portrait de femme.
214 Hondekoetter : Oiseaux.
668 Champagne : Christ en croix.
312 Van der Meulen : Ville de Luxembourg.
188 Van Hagen : Vue de Hollande.
268 Limborch : Repos de la sainte Famille.
694 C. Spaendonck : Fleurs.
221 Honthorst : Jeune berger.
191 Heda : Un dessert.
347 Neefs le Vieux : Eglise.

298 Metzu : L'amiral Corneille Tromp.
33 Van Bloemen : La fontaine. Italie.
122 G. Dov : Aiguière d'argent.
174 Franck jeune : L'Enfant prodigue.
300 Van der Meulen : Louis XIV à Douai.
501 Steenwick : Jésus-Christ chez Marthe.
276 Maës : Corps de garde.
557 Van der Werff : Adam et Eve.
159 Elzheimer : Fuite en Egypte.
696 Van Vliet : Jeune homme.
346 Neefs le Vieux : Intérieur d'église.
584 K. Zacht Leven : Portrait d'un peintre.
340 Moni : Scène familière.
352 Neefs le Vieux : Intérieur d'église.
484 Schweickhardt : Patineurs.
388 Poelenburg : Bain de Diane.
272 Lingelbach : Buveurs.
499 Staveren : Un savant.

275 Jacob van Loo : Etude de femme.
34 Van Blœmen : Le Chemin tournant.
403 Pynacker : Paysage.
548 N. Verkolie : Proserpine et sa cour.

(Sur la porte) :
216 Honthorst : Concert.

# 93

# Salle supplémentaire

11 Berstraeten : Ancien port de Gênes.
166 Falens : Rendez-vous de chasse.
284 Meel : Paysage.
491 Snyders : Chasse au cerf.
307 Van der Meulen : Reddition de Dôles (1668).

120 Dietrich : L'Adultère.
476 Ruthart : Chasse à l'ours.
242 Dujardin : Le Calvaire.

556 J. Weenix : Port de mer.
507 Svaneveld : Pêcheurs.
675 Huysmans : Paysage.
482 Schevaerts : Embarquement.
264 Lairesse : Cléopâtre à Tarse.
422 Romeyn : Paysage.
483 Schevaerts : Le Mendiant.

383 Poelenburg : Abraham, Sarah, Agar.
99 Cranach : Frédéric III le Magnanime.
158 Van Eckout : Anne consacre son fils à Dieu.
702 Flamand XVII : Paysage.
269 Limborch : L'Age d'or.
487 Slingeland : Portrait.
48 Brekelencamp : Moine écrivant.

274 Jacob van Loo : Michel Corneille.
253 Jordaëns : Les Evangélistes.
229 Huysmans : Forêt.
52 Breemberg : Campo Vaccino.
533 Der Ulft : Porte de ville.
333 Mignon : Fleurs.
55 Breemberg : Ruines.
28 Berkeyden : Colonne trajane.
40 Bol : **Prince d'Orange.**
558 Werff : La Fille de Pharaon.
365 Omegang : Paysage.
562 Werff : Stratonice.
6 Backuysen : Marine.
163 Faës : Méléagre et Atalante.
290 Mengs : Christine de Saxe (1760).
161 Everdingen : Paysage.
173 Franck le Vieux : Histoire d'Esther.
586 Zeeman : L'ancien Louvre.
332 Mignon : Fleurs et carafe.
231 Huysum : Le tombeau antique.
115 Delen : Joueurs de ballon.

# 94

# Troisième Salle supplémentaire

345 Meulen : Louis XIV à Vincennes.
102 Pynacker : Vieille tour.
167 Falens : Halte de chasseurs.
340 Meulen : Dinan (1675).
685 Van Os : Vase jaune.
341 De Moor : Famille hollandaise.

# INDICATIONS

Quand le nom du peintre est double nous indiquons en *caractères gras* le nom auquel il faut se reporter.

## ABRÉVIATIONS POUR LES ÉCOLES

| | |
|---|---|
| Al | Allemand. |
| Ang | Anglais. |
| E | Espagnol. |
| E m | E. Madrid. |
| E s | E. Séville. |
| E t | E. Tolède. |
| E v | E. Valence. |
| Fl | Flamand. |
| Fr | Français. |
| H | Hollandais. |
| I | Italien. |
| I b | I. bolonais. |
| I fer | I. ferrarais. |
| I fl | I. florentin. |
| I g | I. génois. |
| I l | I. lombard. |
| I m | I. milanais. |
| I n | I. napolitain. |
| I o | I. ombrien. |
| I p | I. piémontais. |
| I r | I. romain. |
| I s | I. siennois. |
| I v | I. vénitien. |

# RÉPERTOIRE

Donnant le nombre des tableaux de chaque peintre, son école, la page où se trouve chacune des œuvres.

NOTA. — Le chiffre, entre parenthèses, indique le nombre de tableaux situés à la même page.

---


15 Albane — I b — 26 (3), 27, 28 (4), 30, 31 (2), 32 (2), 34, 35.
2 Albertinelli — I f — 17 (2).
1 Alfani — I o — 16.
2 Allegrain — Fr — 64 (2).
Allegri-CORRÉGE.
1 Allori — I f — 25.
1 Alunno Foligno. — I o — 80.
Amerighi-CARAVAGE.
1 André. — Fr — 65.
1 Andreasi. — I l — 24.
Angeli NAPOLITANO.
1 Angeli G. — I v — 33.
3 Angelico Fiesole. — I f — 76, 81, 82.
5 Ansano Menico. — I s — 78 (3), 82 (2).
1 Anselmi — I f — 25.
Antonello MESSINA.
1 Artois — Fl — 5.
3 Asselyn — H — 42 (2), 92.
1 Aved — Fr — 72.
5 Backuysen — H — 9, 42, 43, 47, 94.
Bagnacavallo RAMENGHI.
2 Barocci — I r — 24 (2).
Barbarelli GIORGION.
Barbieri GUERCHIN.
Bartolo FREDI.
1 Bartolo (T.) — I s — 77.
2 Bartolomeo Fattorino — I f — 19, 22.
8 Bassan Ponte — I v — 7, 15, 20 (2), 22 (2), 23, 24.
1 Batoni — Fr — 29.
1 Baugin — Fr — 63.
1 Beechy — Ang — 62.
1 Béga (A.) — H — 92.
1 Béga (K.) — H — 55.
1 Beham Sebald — Al — 48.
1 Bellini Gentile — I v — 14.
2 Ecole — I v — 83, 84.
1 Bellini Giovanni — I v — 81.
1 Ecole — I v — 84.
1 Beltrafio — I l — 82.
1 Benoist (Mme) — Fr — 88.
1 Benouville — Fr — 88.
1 Berkeyden — H — 94.
7 Berettini Cortona — I f — 25. (2), 27, 29 (2), 31, 32.
11 Berghem — H — 43, 45, 47, 48, 49, 53 (3), 55, 57 (2).
2 Berghen — H — 46, 55.
1 Berstraeten — H — 93.
1 Bertin (N.) — Fr — 69.
1 Bianchi — I fer — 85.

3 Bidauld — Fr — 11 (2), 75.
2 Blanchard — Fr — 67, 88.
1 Bloemaert — H — 54.
2 Bloemen — Fl — 92, 93.
1 Boccacino — I l — 84.
1 Boilly — Fr — 74.
1 Boissieu — Fr — 61.
4 Bol — H — 15, 47, 56, 94.
3 Bolognese Grimaldi — I b — 26 (2), 29.
3 Bonifazio — I v — 16, 20, 22.
2 Bonington — Angl. — 62 (2).
1 Bonini Anconitano — I b — 37.
1 Bononi — I l — 84.
Bonvicino Moretto.
1 Bonzi Gobbo — I b — 28.
3 Bordone Pâris — I v — 15, 16 19.
2 Borgognone — I l — 81 (2).
2 Both — H. — 47, 52.
2 Botticelli — I f — 76 (2), 80 (2), 81.
2 Ecole — I f — 82.
23 Boucher — Fr — 1, 2, 3 (2), 5, 11 (3), 69 (5), 71 (2), 72 (3), 73 (4), 89.
5 Boulongne. Boulogne — Fr. — 11, 60, 66, 68, 88.
15 Bourdon — Fr — 6, 63 (3), 64 (2), 66 (2), 67 (3), 68 (2), 70, 90.
1 Bramantino Suardi — I m — 81.
2 Brascassat — Fr — 90, 91.
5 Brauwer — H — 2, 4, 6, 9, 47.
1 Breda — Fl — 46.
2 Breemberg — H — 94 (2).
2 Breklencamp — H — 4, 94.
2 Bril Mathaus — Fl — 42 (2).
4 Bril Paul — Fl — 41 (2), 50, 52.
1 G. Brion — Fr — 89.
2 Bronzino — I f — 14, 23
8 Brughel Velours — Fl — 4, 6, 41, 44, 47 (2), 55 (2).
2 Brughel Vieux — Fl — 44 (2).
1 Brusasorci Riccio — I v — 22.
Cagnassi Canlassi — I b.
1 Calabrese Preti — I n — 26.
1 Calcar — I v — 24.
1 Caldaro — I r — 21.
Cagliari Véronèse — I v.
2 Callet — Fr — 4, 89, 90.
1 Campi — I l — 21.
1 Canaletto — I v — 31.
2 Ecole — I v — 36 (2).
1 Cagnassi Canlassi — I b — 25.
Cantarini Pesarese.
1 Capponi Garbo — I f — 80.
2 Capuccino Strozzi — I g — 35, 36.
4 Caravage Amerighi — I l — 14 (2), 28, 36.
2 Cardi Cigoli Lod — I f — 26, 30.
1 Carpaccio — I v — 82.
23 Carrache (Annibal) — I b — 15 (2), 25 (3), 26 (5), 27 (2), 28 (2), 29 (6), 30, 36 (2).
1 Carrache (Antoine) — I b — 35.
4 Carrache (Lodovico) — I b — 26, 27, 33, 34.
1 Carreno Miranda — E m — 2.
2 Carucci Pontormo — I f — 19, 23.
1 — ? — I f — 18.
5 Casanova — Fr — 9 (2), 73 (2), 90.
1 Castelli — I g — 9.
Castiglione Greccheto
Cavaliere Vanni.
1 Cavedone — I l — 33.
1 Cazes — Fr — 61.
2 Cerquozzi — I r — 1 (2).
Césari Josépin.
2 Ceulen — H — 3, 50.
20 Champagne (Philippe) — Fl — 3, 8, 14, 15 (2), 40, 43 (2), 46, 47, 48, 49, 52. 53 (2), 55 (2), 56, 57, 92.
— ? — 1.
28 Chardin — Fr — 1 (2), 2 (2), 3 (2), 4, 5 (2), 6 (3), 7, 8, 9, 71 (7), 72 (2), 73 (2), 74 (2).
2 — ? — Fr — 1.
1 Chasseriau — Fr — 91.
1 Chavannes — Fr — 73.
1 Chimenti — I f — 22.
Cigoli Cardi. —
1 Cima Conegliano — I v — 83.
1 Cimabue — I f — 77.
1 Claessyns (Paul) — Fl — 40.
16 Claude Gellée dit le Lorrain —
4 Clouet — Fr — 14, 58 (3).
22 Ecole — Fr — 58 (22).

1 Collantès — E — 36.
1 Colombel — Fr — 70.
1 Conegliano Cima —
5 Constable — Angl — 62 (5).
1 Corneille de Lyon? — Fr — 58.
1 Corneille (Michel) — Fr — 67.
2 Corrège Allegri — I l — 14 (2).
1 Ecole — I l — 24.
Cortona Boccacino — I l.
Cosimo Piero — I f.
2 Cosme Tura — I fer — 79, 80.
2 Costa Lorenzo — I fer — 81, 83.
Courbet (voir page 106).
1 Court — Fr — 90.
4 Courtois — Fr — 63, 67 (3).
1 Cousin (Jean) — Fr — 58.
6 Coypel (A.) — Fr — 1, 11, 71 (2), 88 (2).
3 Coypel (C.) — Fr — 9, 10, 90.
13 Coypel (N.) — Fr — 60, 66, 67 (2), 69 (4), 88 (4), 90.
1 Coypel (N.-N.) — Fr — 69.
1 Craesbeke — H — 42.
3 Cranach — Al — 40, 41, 94.
2 Crayer — Fl — 49, 57.
3 Credi Lorenzo — I f — 78, 82, 83.
1 Crespi Spagnuolo — I b — 26.
1 Cresti — I f — 37.
2 Crivelli — I v — 84 (2).
5 Cuyp — H — 41, 50 (2), 51, 52.
1 Daniel Volterre — I f — 24.
15 David — Fr — 2, 12 (6), 13, 74 (4), 75 (2), 90.
1 Daubigny — Fr — 89.
1 Dauzats — Fr — 90.
1 Debar — Fr — 10.
2 Decamps — Fr — 90 (2).
1 Decker — H — 46.
1 Delaberge — Fr — 10.
5 Delacroix — Fr — 90 (3), 91 (2).
4 Delafosse — Fr — 60, 71, 88 (2).
2 Delaporte (R.) — Fr — 6, 10.
2 Delaroche — Fr — 90, 91.
1 Delen — Fl — 94.
1 Della Vecchia — I v — 30.
3 Demarne — Fr — 10 (2), 75.
2 Denner — Al — 2, 46.
22 Desportes (F.) — Fr — 11 (2), 70 (4), 71 (8), 72 (2), 74, 88 (3), 90 (2).
1 Desportes (C.) — Fr — 88.
1 Dévéria — Fr — 91.
2 Diepenbeck — Fl — 52, 92.
1 Dietrich — Al — 94.
1 Dolci Agnese — I f — 26.
Domenico Feti.
12 Dominiquin Zampieri — I b — 27 (2), 28, 29 (2), 30, 33, 34 (2), 36, 37 (2).
1 Donducci Mastelettà — I b — 27.
1 Dorigny — Fr — 90.
2 Dosso — I fer — 16, 21.
12 Dov (Gérard) — H — 2, 14, 43 (3), 44 (3), 46, 47 (2), 92.
3 Drolling — Fr — 5 (2), 75.
1 Drouais (F.) — Fr — 71.
2 Drouais (J.-G.) — Fr — 12, 75.
2 Dubois (Ambroise) — Fr — 58 (2).
1 Duchatel — Fl — 92.
1 Dughet-Poussin — I r — 35.
10 Dujardin-Karel — H — 2, 41, 44 (2), 46 (2), 47 (2), 56, 94.
1 Durer (Albert) — Al — 40.
1 Eckout (Van) — H — 94.
2 Elzeimer — Al — 43, 92.
2 Everdingen — H — 1, 94.
1 Fabre — Fr — 13.
2 Fabriano Gentile — I o — 79 (2).
1 — ? — I o — 79.
3 Ecole — I o — 78 (2), 79.
2 Faes Lély — Fl — 44, 94.
1 — ? — Fl — 92.
2 Falens — Fl — 93, 94.
1 Fasoli Lorenzo Pavia — I l — 84.
Fattorino Bartolommeo.
2 Favray — Fr — 1. 71.
1 Ferdinand — Fr — 88.
1 Ferrari — I piém — 17.
3 Feti Domenico — I r — 28 (2), 33.
Filippi Rosselli.
2 Fictoor — H — 51, 52.
3 Flandrin — Fr — 91 (3).
1 Flers — Fr — 90.
2 Flinck — H — 44, 50.
Foligno Alunno.
3 Fontenay — Fr — 68 (2), 69.
1 Forbin — Fr — 75.

12 Fragonard — Fr — 1, 4 (2), 6, 7. 8 (3), 9 (2), 73, 88.
1 — ? — Fr — 5.
1 Franck vieux — Fl. — 94.
2 Franck jeune ? — Fl — 44, 92.
2 Francia Raibolini — I b — 14, 79.
1 Ecole — I b — 80.
1 Fredi Bartolo — I s — 78.
1 Fréminet — Fr — 58.
5 Fyt — Fl — 3, 6. 42, 55, 57.
1 Gaddi Agnolo — I f — 77.
1 Gaddi Taddeo — I f — 78.
1 Gainsborough — Ang — 3.
1 — ? — Ang — 4.
Garbo Capponi
1 Gargiuoli Spadaro — I n — 38.
Garofalo Tisi.
Gellée (Claude Lorrain).
Gentilesche Lomi.
10 Gérard — Fr — 9, 10, 12, 13 (3), 74 (3), 75.
13 Géricault — Fr — 11, 12 (7), 13 (2), 74 (2), 75.
7 Giordano Luca — I n — 1, 2, 5, 6 (2), 8, 32.
2 Giorgion Barbarelli — I v — 14, 18.
1 Giotto — I f — 77.
5 Ecole — I f — 77 (5).
1 Giraud (V.) — 89.
3 Girodet — Fr — 12 (2), 13.
Girolamo Libri
1 Gleyre — Fr — 91.
Gobbo Bonzi.
Gossaert-Mabuse.
1 Gourmont (J. de) — Fr — 58.
2 Goya — E m — 37, 39.
4 Goyen (Van) — H — 2, 42, 53, 56.
1 Gozzoli — I f — 78.
1 — ? — I f. — 78.
1 Granet — Fr — 75.
3 Grechetto Castiglione. — I g — 27 (2), 28.
Greuze — Fr — 1 (3), 2 (2), 3, 71 (2), 72, 73 (5), 74.
1 Ecole — Fr — 10.
1 Grief — Fl — 46.
2 Grillandajo (D.) — I f — 15, 80.
1 Grillandajo (R.) — I f — 17.
Grimaldi-Bolognese.
3 Grimou — Fr — 61, 70 (2).
3 Gros — Fr — 12, 13, 74.
7 Guardi — I v — 6, 32 (2), 33 (2), 34 (2).
1 Guâpre-Poussin — I r — 35.
12 Guerchin-Barbieri — I b — 14, 15, 26 (2), 27, 30, 34 (4), 35, 36.
6 Guérin — Fr — 12 (2), 13 (2), 74, 75.
18 Guide (Reni) — I b — 14, 25 (2), 26 (3), 27 (3), 29 (3), 30 (4), 33, 36.
1 Guide ? — I b — 28.
3 Hagen — H — 3, 44, 92.
3 Hallé — Fr — 69, 73, 89.
3 Hals (F.) — Fl — 3, 5, 48.
1 Haudebourt Lescot (Mme) — Fr — 13.
1 Héda — H — 92.
2 Heem — H — 47, 51.
1 Heemskerke — H — 9.
2 Heim — Fr — 13, 91.
1 Heinsius — Al — 55.
4 Helst (Van der) — H — 1, 44, 55 (2).
1 Hemmsen — H — 39.
1 Herrera — E s — 14.
1 Heusch — H — 53.
4 Heyden — H — 2, 43, 45 (2).
2 Hobbéma — H — 46, 48.
8 Holbein — Al — 14, 15, 39, 40 (3), 41 (2).
3 Hondekoetter — H — 7, 9, 92.
6 Honthorst — H — 1, 50, 57 (2), 92, 93.
2 Hooch — H — 43, 47.
15 Hubert-Robert — Fr — 5, 6, 8 (2), 10 (2), 61, 62, 70 (2), 72 (2), 73 (2), 88.
1 Huet (Paul) — Fr — 90.
7 Huysmans — Fl — 6, 46, 49, 53, 57, 94 (2).
9 Huysum (Van) — H — 42 (3), 45, 46 (2), 47 (2), 94.
11 Ingres — Fr — 12, 75, 86 (2), 90 (3), 91 (4).
7 Jordaens — Fl — 3, 15, 43, 50, 51 (2), 94.
2 Josépin Césari — I n — 27 (2).
10 Jouvenet — Fr — 15, 63, 64, 65 (2), 66, 67 (2), 70, 88.
1 Juste — Al — 40.

3 Kalff — H — 7, 8, 57.
Karel de Moor.
Karel Dujardin.
1 Kaufmann (Mme) — Al — 73.
1 Kessel — Fl — 92.
1 Lacaze — Fr — 1.
1 Ladey — Fr — 69.
Laër (Van).
2 Lagrenée (F.) — Fr — 11 (2).
1 Lagrenée (J.) — Fr — 73.
9 Lahire — Fr — 60 (2), 63, 64 (3), 66, 67, 70.
1 Lairesse — H — 94.
1 Lambert — Fr — 88.
9 Lancret — Fr — 2, 4 (2), 71 (4), 73 (2).
1 Landon — Fr — 75.
3 Lanfranco — I l — 28, 29, 35.
2 Langlois — Fr — 74, 75.
1 Lantara — Fr — 71.
11 Largillière — Fr — 2, 4 (3), 5, 7, 8, 9 (2), 63, 68.
3 Lauri — I r — 26 (2), 27.
23 Lebrun — Fr — 63 (3), 64 (4), 65 (4), 66 (2), 67 (3), 68, 69 (4), 70, 88.
1 Leclerc — Fr — 61.
2 Leducq — H — 44, 45.
2 Lefèvre (Claude) — Fr — 64, 66.
1 Lefevre (R.) — Fr — 75.
3 Lemoyne — Fr — 2 (2), 88.
8 Lenain — Fr — 3, 63 (3), 66, 68 (2), 70.
2 — ? — Fr — 66, 68.
7 Léonard de Vinci — I f. — 15 (2), 17, 20 (2), 21, 23.
2 Ecole — I f — 16, 17.
1 D'après — I f — 17.
3 Léopold Robert — Fr — 12, 75 (2).
1 Lépicié — Fr — 61.
2 Leprince (J.-B.) — Fr — 10, 74.
1 Leprince (Xavier) — Fr — 75.
51 Lesueur — Fr — 15, 59 (23), 60 (16), 63, 64 (6), 65 (2), 67, 68.
1 — ? — Fr — 60.
1 Ecole — Fr — 60.
2 Lethière — Fr — 74 (2).
1 Libri Girolamo — I v — 16.
1 Lievens — H — 49.
2 Limborch — H — 92, 94.
4 Lingelbach — H — 47, 55 (2), 92.
2 Lippi Filippi — I f — 79, 80.
1 Ecole — I f — 78.
1 Lomi Gentilesche — I f — 35.
1 Loughi — I b — 28.
Lorenzino Sabattini.
Lorenzo Pavia Fasoli.
Lorenzo Rosselli.
3 Lorenzo Lotto — I v — 17, 19, 21.
Lorenzo Monaco.
17 Lorrain (Claude) — Fr — 6, 15 (2), 63 (2), 64, 65 (2), 66 (4), 67 (5).
Luca Giordano.
Luca Signorelli.
10 Luini — I m — 15, 16 (2), 20, 22, 86 (5).
3 Ecole — I m — 86 (3).
1 Lusurier — Fr — 75.
1 Luti — I f — 27.
3 Mabuse Gossaert — Fl — 40 (3).
1 Machy — Fr — 88.
2 Maës, Maas — Fl. — 8, 92.
1 Mainardi — I f — 80.
2 Manfredi — I l — 35, 38.
1 Manglard ? — Fr — 73.
4 Manni — I o — 84 (3), 85.
4 Mantegna — I v — 81 (2), 83, 84.
4 Maratta — I r — 28 (2), 33, 34.
1 Marchesi — I fer — 80.
1 Marco — I l — 82.
1 Marilhat — Fr — 90.
2 Martin II — Fr — 10, 89.
Martini Memmi.
1 Massone — I p — 80.
Masteletta Donducci.
3 Matsys Quentin — Fl — 39, 40 (2).
1 Mauzaisse — (Fr) — 12.
3 Mayer (Mme Constance) — Fr — 75 (3).
2 Mazzola Parmigianino — I l — 24, 27.
2 Mazzolini — I fer — 16 (2).
5 Meel (Van der) — Fl — 45 (2), 56 (2), 93.
1 Meer (Van der) — H — 43.
1 Meer (Ver) — H — 57.
4 Memling — Fl — 14, 15 (2), 86.

1 Memmi Martini — I s — 14.
1 Mengs — Al — 94.
Menico Ansano.
1 Messina Antonello — I n — 15.
8 Metzu — H — 14, 44, 48, 50, 52 (2), 56, 92.
21 Meulen (Van der) — Fl — 44 (3), 45 (2), 46, 49, 51, 53, 55 (3), 57 (2), 92 (4), 93, 94 (2).
1 Michalon — Fr — 74.
4 Miéris Franz I — H — 43 (2), 47 (2).
3 Miéris Wihelm II — H — 45 (2), 57.
13 Mignard — Fr — 63 (5), 64 (2), 65, 66 (2), 67, 70, 90.
6 Mignon, Minjon — H — 42, 57 (3). 94 (2).
2 Milet, Millet — Fl — 64, 92.
Miranda Carreno.
4 Mireveld — H — 6, 43, 50, 52.
2 Mol (Van) — Fl — 9, 54.
4 Mola — I b — 26, 28, 30, 34.
1 Monaco Lorenzo — I f — 78.
1 Moni — H — 92.
5 Monnoyer — Fr — 1, 6, 69, 88 (2).
1 — ? — Fr — 69.
2 Ecole — Fr — 69 (2). —
2 Montagna — I v — 79, 80.
1 Moor (Karel de) — H — 94.
1 Moralès — E t — 39.
1 Moreau — Fr — 74.
2 Moretto Bonvicino — I v — 81 (2).
1 Moro — H — 40 (2), 86 (2).
1 Mosnier — Fr — 60.
1 Moucheron — H — 47.
2 Mulready — Ang — 62 (2).
1 Murano Vivarini — I v — 83.
12 Murillo — E s — 6, 7, 14, 15, 37 (2), 38 (4), 39 (2).
1 Muzziano — I v — 24.
1 Napolitano Angeli — I r — 26.
2 Natoire — Fr — 69, 89.
3 Nattier — Fr — 4, 5, 8, 71, 73.
7 Neeffs (Peter le Vieux) — Fl — 46, 47 (2), 55, 92 (3).
2 Neer (A. Van der) — H — 43, 47.
1 Neer (Eglon van der) — H — 50.
2 Neri di Bicci — I f — 78 (2).
2 Netscher (C.) — H — 3, 43.
3 Netscher (G.) — H — 3, 55 (2).
1 Nickelle — H — 47.
1 Octavien — Fr — 88.
1 Ollivier — Fr — 71.
2 Omeganck — Fl — 92, 94.
1 Oost — Fl — 56.
1 Opie — Ang — 62.
3 Os (Van) — H — 57, 92, 94.
13 Ostade (Adrien) — H — 2, 6 (2) 7. 8 (2), 14, 43, 44 (2), 50, 53, 56.
8 Ostade (Isaac) — H — 2, 4, 6, 8, 45, 46, 55, 56.
7 Oudry — Fr — 11 (2), 71 (3) 72, 88.
Padovinano Varotari.
2 Pagnest — Fr — 12, 13.
1 Palma Vecchio — I v — 19.
1 Palmegiani — I o — 80.
1 Panetti — I fer — 79.
11 Panini — I l — 2, 9, 29 (2), 31, 33 (3), 34, 35 (2).
Paris-Bordone.
1 Parrocel (C.) — Fr — 10.
2 Parrocel (J.) — Fr — 67 (2).
4 Patel père — Fr — 11, 64, 67 (2).
5 Patel fils — Fr — 10 (2), 63 (2), 88.
5 Pater — Fr — 2, 6 (3), 74.
Pavia Lorenzo Fasoli.
1 Pellegrini — I v — 36.
1 Pencs ? — Al — 39.
1 Pereda — E — 9.
3 Perrier — Fr — 64, 68, 88.
3 Pérugin — I o — 14, 81 (2).
6 Ecole — I o — 78, 79 (3), 82 (2).
2 Pesarese Cantarini — I b — 28 (2).
2 Pesellino-Pesello — I f — 78, 79.
1 Piero Cosimo — I f — 82.
1 Pierre — Fr — 72.
1 Pinturichio — I o — 78.
1 Piombo (S. del) — I v — 14.
Pippi-Romain.
2 Poel — H — 6, 92.
6 Poelenburg — H — 44, 47, 52 (2), 92, 94,
Ponte Bassan.

Pontormo Carucci.
7 Porbus Frantz II — Fl — 43 (3), 46, 53, 57 (2).
1 Pot — H — 57.
1 Poterlet — Fr — 10.
4 Potter (Paul) — H — 47, 48, 56 (2).
40 Poussin — Fr — 14 (2), 15, 63, 64 (4), 65 (11), 66 (7), 67 (11), 68 (3).
Preti Calabrese.
1 Primatice (d'après) — I b — 16.
1 Procaccini — I l — 30.
11 Prudhon — Fr — 11, 12 (5), 13, 74 (3), 75.
2 Puget (F.) — Fr — 64 (2).
4 Pynacker — H — 9, 92, 93, 94.
Raibolini-Francia.
1 Ramenghi — I b — 24.
2 Raoux — Fr — 5, 88.
13 Raphaël — I r — 14 (2), 15 (5), 17, 20, 21, 22, 23 (2).
2 — ? — I r — 15, 31.
1 D'après — I r — 17.
1 Ecole — I r — 16.
2 Ravestein — H — 1, 4.
3 Regnault (J.-B.) — Fr — 6, 12, 75.
2 Regnault (Henri) — Fr — 90, 91.
20 Rembrandt — H — 3, 5, 7, 14 (2), 41, 42, 43 (2), 44, 45, 48, 49 (2), 50, 51, 53, 55 (2), 56.
Reni-Guide.
2 Restout (J.) — Fr — 60, 71.
5 Ribera — E v — 8, 9, 35, 36, 38.
4 — ? — E v — 1 (2) 9 (2).
4 Ricci — I v — 31 (2), 34, 36.
Riccio Brusasorci.
1 Riesener — Fr — 88.
16 Rigaud — Fr — 1, 2, 4, 5 (2), 15, 65 (2) 66 (2), 67 (3), 68 (3).
Robusti Tintoret.
Rokes Zorg.
5 Romain Jules — Ir — 16, 17 (2), 19, 20.
4 Romanelli — Ir — 4, 25, 38, 39.
1 Romeyn — H — 94.
1 Roqueplan — Fr — 91.
4 Roslin — Fr — 1, 61 (2), 73.
1 Rosselli Lorenzo Filippi — I f — 80.
2 Rosselli Matteo — I f — 31, 33
1 Rossi Salviati (C.) — I f — 19.
2 Rosso — I f — 16, 17.
2 Rotenhamer — Al — 4, 40.
4 Rousseau (Th.) — Fr — 74, 5, 90, 91.
55 Rubens — Fl — 1, 2 (4), 3 (2), 5, 9 (3), 15, 41 (4), 42 (3), 43 (7), 44 (5), 45 (4), 46 (3), 47 (6), 48, 51 (2), 52, 53 (4), 54, 55, 56.
6 Ecole — Fl — 2, 4 (2), 5 (2) 53.
1 Ruthaert — Al — 94.
5 Ruysdaël — H — 45, 46, 49, 56 (2).
1 Ryckaerdt — Fl — 45.
1 Sabattini Lorenzino — I b — 27.
1 Sacchi — I l — 81.
2 Saint-Jean — Fr — 90, 91.
4 Salvator Rosa — I n — 26, 32 (2), 34.
1 — ? — I n — 26.
7 Salvi Sassoferrato — I r — 26, 27, 28 (2), 29, 30, 34.
2 Santerre — Fr — 61, 67.
1 Santwoort — H — 43.
3 Sarto (del) — I f — 15, 18, 22.
2 D'après — I f — 18, 40.
2 Savoldo — I v — 20, 24.
3 Schedone — I l — 27, 29, 37.
4 Scheffer (Ary) — Fr — 89, 91 (3).
1 Schiavone — I v — 22.
2 Schevaerdts — Fl — 94 (2).
1 Schnetz — 88.
1 Schveikaert — Al — 92.
Sébastien del Piombo
1 Seibold — Al — 92.
3 Shalken — H — 43, 44, 92.
2 Sigalon — Fr — 75 (2).
3 Signorelli Luca — I f — 80, 82, 84.
2 Ecole — I f — 16, 83.
1 Silvestre — Fr — 90.
3 Slingeland — H — 44, 50, 94.
12 Snyders — Fl — 2, 3, 4, 7, 8, 42, 48 (3), 49, 92, 93.
4 Solario — I l — 15, 17, 21, 82.
1 Solimena Ciccio — I n — 39.
4 Spada — I b — 14, 25, 31, 34.
Spadaro Gargiuoli

1 Spaendonk (C) — H — 92.
1 Spaendonk (G.) — H — 11.
2 Spagna — I o — 82 (2).
Spagniuolo Crespi.
1 Sprong — H — 48.
1 Staveren — H — 92.
3 Steen (Van) — H — 9, 55, 57.
3 Steenwick — H — 43, 53, 92.
1 Stefano? — I v — 77.
2 Stella — Fr — 63 (2).
Strozzi Capuccino.
Suardi Bramantino.
10 Subleyras — Fr — 11, 71, 72 (5), 73 (2), 90.
1 Sustermans — Fl — 2.
1 Sustris — H — 39.
3 Swaneveld — H — 46 (2), 94.
1 Taraval — Fr — 11.
2 Taunay — Fr — 10, 61.
34 Téniers (D.) — Fl — 1, 2 (2), 4 (5), 5, 6 (5), 7, 8 (3), 9, 42 (2), 43 (2), 44 (2), 46 (4), 47 (3), 48, 56.
5 Terburg — H—1, 14, 44, 47, 49.
1 Théolon — Fr — 11.
1 Tiarini — I b — 31.
2 Tiepolo — I v — 2, 33 (V. p. 106).
1 Timbal — Fr — 90.
9 Tintoret Robusti — I v — 3, 5, 6, 8 (2), 14, 18 (2), 19.
4 Tisi Garofalo — I fer — 16 (2), 17 (2).
18 Titien (Vecelli) — I v — 14, 15, 17 (2), 18 (2) 19 (2), 20, 21, 22 (2), 23, 24 (5).
2 — ? — I v — 4, 17.
4 Tocqué — Fr — 5, 70, 72, 73.
1 Trevisani — I v — 28.
1 Tristan Luis — E t — 37.
6 Troy (J. F. de) — Fr — 1, 2, 5, 72 (2), 73
2 Troyon — Fr — 90, 91.
Tura Cosme.
3 Turchi (Petit Véronèse) — I v — 26, 29, 33.
2 Ucello Done — I f — 78, 83.
1 — ? — I f — 77.
1 Ulft (Van der) — H — 94.
1 Valenciennes — Fr — 74.
7 Valentin — Fr — 15, 64 (3), 66, 68, 88.
1 Vallayer-Coster — Fr — 88.
4 Van Daell — Fl — 10, 11 (2), 92.
7 Van den Velde (A.) — H — 9, 43, 44, 47, 53 (2), 56.
1 Van den Velde (W.) — H — 44.
1 Van der Venne — H — 45.
Van der Werff.
25 Van Dyck — Fl — 1, 6, 8, 9 (2), 14, 41, 42 (2), 45, 46, 47 (2), 50 (2), 52 (2), 53 (3), 54, 55 (2), 56, 57.
2 Van Dyck (Petit) — H — 45 (2).
1 Van Eyck — Fl — 15.
2 Van Laër — H — 53 (2).
4 Vanloo (Carle) — Fr — 72 (2), 73, 88.
1 Vanloo (César)? — Fr — 2.
2 Vanloo (C.-A.-P.) — Fr — 10, 11.
2 Vanloo (Jacob) — H — 93, 94.
1 Vanloo (J.-B.) — Fr — 72.
1 Vanloo (L.-M.) — Fr — 89.
Van Mol.
2 Vanni (Cavaliere F.) — I s — 26 (2).
1 Vanni Turino — I f — 77.
Vanucci Pérugin.
1 Van Vliegher — H — 43.
1 Van Vliet — H — 92.
1 Varotari Padovinano — I v — 21.
1 Vasari — I f — 23.
Vecchia (Della).
1 Vecchio Zacchia — I f — 16.
Vecelli Titien.
7 Velasquez — E s — 5, 6, 9, 35, 36 (2), 38.
1 Verbrughen — H — 3.
4 Verdier — Fr — 67, 69, 71 (2).
1 Verkolie (Jean) — H — 44.
1 Verkolie (Nic.) — H — 93.
1 Vernet (Carle) — Fr — 75.
2 Vernet (Horace) — Fr — 90, 91.
42 Vernet (Joseph) — Fr — 10 (2), 61 (15), 62 (6), 71 (3), 72 (5), 73 (2), 74 (4), 88, 89, 90 (3).
13 Véronèse (Paul) — I v — 14 (2), 15, 20 (2), 21 (2), 23 (2), 24 (4).
1 — ? — I v — 6.
1 Ecole — I v — 23.

Véronèse le Petit (Voy. Turchi).
2 Vestier — Fr — 1, 9.
2 Vien — Fr — 88, 90.
7 Vigée-Lebrun (Mme) — Fr — 13 (3), 72, 73, 75 (2).
1 Vincent — Fr — 75.
Vivarini-Murano.
1 Vos (Cornille de)? — Fl — 1.
1 Vos (Paul de) — Fl — 1.
9 Vouet — Fr — 4, 9, 60 (2), 64 (2), 65, 66, 67.
3 Voys (Ary de) — H — 6, 46, 50.
10 Watteau — Fr — 1, 2, 4 (2), 5 (2), 6, 8 (2), 72.
2 — ? — Fr — 1, 2.
3 Weeniks (J.) — H — 48, 50, 94.
1 Weenicks (J. B.) — H — 57.
8 Werff (A. der) — H — 2, 56, (2), 92 (3), 94 (2).
2 Weyden — Fl — 14, 41.
1 Wintrack — H — 57.
1 Wouwerman (Pieter) — H — 92.
14 Wouvermann (Philip.) — H — 5, 42 (2), 43 (2), 44 (2), 46 (2), 47, 53 (3), 92.
4 Wynants — H — 44, 47 55 (2).
Zacchia Vecchio.
1 Zachtleven (Herman) — H — 44.
1 Zachtleven (Korn) — H — 92.
Zampieri-Dominiquin.
1 Zeegers — Fl — 41.
1 Zeeman — H — 94.
2 Zorg Rokes — H — 1, 57.
1 Zorg Rokes ? — H — 2.
3 Zurbaran — Es — 36, 38, 39.

## INCONNUS

6 Allemands — XVIe — 39, 40 (3), 41 (2).
2 — XVIIIe — 9 (2).
1 Anglais — XIXe — 6.
1 Bolonais — XVe — 84.
1 Espagnol — XVIIe — 38.
8 Flamands — XVe — 39 (3), 40 (4), 41.
3 — XVIe — 40 (2), 41.
5 — XVIIe — 8, 9 (2), 57, 94.
3 Florentins — XIVe — 77 (2), 84.
4 — XVe — 78, 79, 80 (2).
4 Français — XIVe — 58 (4).
6 — XVe — 58 (6).
7 — XVIe — 58 (7).
13 — XVIIe — 59 (6), 60 (6), 90.
4 — XVIIIe — 5, 10 (2), 70.
1 Hollandais — XVIIe — 3.
6 Italiens — XIVe — 77 (6).
15 — XVe — 78 (3), 79 (4), 81, 82 (3), 85 (4).
12 — XVIe — 15, 21 (2), 23, 24 (4), 78, 83, 84 (2).
1 — XVIIe — 6.
1 Milanais — XVIe — 9.
4 Siennois — XIVe — 77 (4).
1 Vénitiens — XVe — 84.
6 — XVIe — 7, 16, 17, 18 (2), 22

## TABLEAUX NON PLACÉS DANS LES SALLES

1° *Au premier étage au-dessus du Musée assyrien.*

Courbet — Enterrement à Ornans.
Tiepolo —

2° *Escalier du pavillon Nord-Ouest de la cour du Vieux Louvre.*

535 Otto Venius — Fl — Lui et sa famille.
180 Glauber — Fl — Paysage.
423 Ross — Fl — Loup dévorant un mouton.

3° *Escalier du pavillon Sully, au deuxième.*

869 Vernet — Marine.
37 Bourdon — Repos de Sainte Famille.
720 Bourdon — Laban et les idoles.
786 J.-B. Huet — Chien et oies.
411 Peyron — Paul-Emile vainqueur.

4° *Salle 14 des esquisses et pastels*

532 Italie XVII — Paysage.
531 — Le chasseur.
95 J.-B. Champagne — Jeu de l'arc.
96 — Courses de chars.
408 Strozzi? — Joseph.
213 Lanfranco — Agar dans le désert.

Paris. — Imp. Balitout, Questroy et Cie, 7, rue Baillif.

# L'OPINION

JOURNAL QUOTIDIEN GRAND FORMAT

(6e ANNÉE)

---

CINQ CENTIMES

---

Articles politiques. — Informations politiques. — Chroniques parisiennes. — Gazette des étrangers. — Échos. — Variétés. — Comptes-rendus de la Chambre, du Sénat, du Conseil municipal. — Départements. — Nouvelles, faits divers. — Nouvelles artistiques. — Chemins de fer. — Théâtres. — Sport. — Gymnastique.

Deux romans en publication.

Chroniques scientifiques.

---

NOMBREUSES PRIMES

---

***ABONNEMENTS :***

| PARIS | | DÉPARTEMENTS | |
|---|---|---|---|
| Un an..... | 18 fr. | Un an..... | 24 fr. |
| Trois mois..... | 5 | Trois mois..... | 7 |

---

*Rédaction et Administration :*

PARIS, 29, BOULEVARD POISSONNIÈRE, 29

# L'AMATEUR

INVENTION BREVETÉE LA PLUS RÉCENTE

## APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE SIMPLIFIÉ

A CUVETTES ASCENDANTES

**Permettant à tout le monde de tirer**

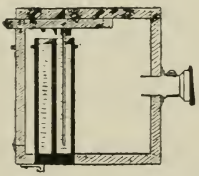
*VUES, PAYSAGES, GROUPES, MODÈLES*

EN PLEIN AIR,

POUR

TOURISTES, ARTISTES, INDUSTRIELS

**Le cliché revient, tout développé, à 10 centimes**



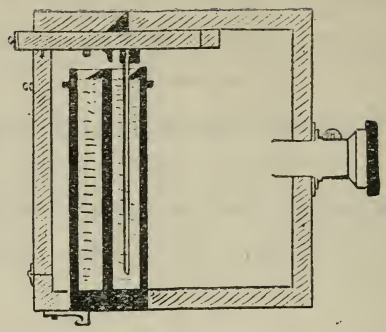
Si l'on s'occupe aujourd'hui de photographie, plus qu'on ne s'en est jamais occupé, c'est qu'à côté d'un art utile, elle nous présente la plus agréable des distractions.

Utile aux INDUSTRIELS, à qui elle permet de reproduire les modèles qui leur appartiennent ;

Utile aux ARTISTES, pour la prise rapide de croquis et de documents ;

Agréable aux TOURISTES, qui peuvent garder ainsi des souvenirs *personnels* des lieux et des sites qu'ils ont visités ;

Agréable pour ceux à qui le séjour de la campagne ne fournit que les rares distractions de la villégiature.



Les personnes qui se sont occupées un peu de photographie n'ont qu'à jeter un coup d'œil sur notre appareil pour en comprendre les avantages et l'utilité.

Et d'abord ce n'est pas un jouet d'enfant, sans solidité et sans précision, bien que sa simplicité le mette à la portée de tout le monde.

C'est un article sérieux qui n'omet aucune des opérations que fait le photographe de profession.

Il n'est pas besoin de verres préparés d'avance, verres coûteux : — C'EST UN VERRE DE VITRIER QUI ENTRE DANS LA BOITE ET C'EST UN CLICHÉ QUI EN SORT EN TROIS MINUTES, COUTANT DEUX SOUS.

Notre appareil ne nécessite pas d'installation spéciale, d'encombrement de fioles et de cuvettes, de transvasements de liquides : les liquides sont à demeure dans leurs récipients, dont la fermeture hermétique permet les déplacements et la mise en place en toute sécurité et rapidement.

Notre appareil — (modèle donnant des photographies plus grandes que deux cartes à jouer juxtaposées) — ne tient pas plus

de place que six volumes Charpentier rangés dans une bibliothèque.

Partout — dans le plus petit village — chez le pharmacien et le vitrier, vous trouvez ce qu'il faut pour entretenir ou remplacer les liquides après usage.

A ceux qui, faisant déjà de la photographie, sont obligés d'employer les plaques achetées toutes préparées au gélatino-bromure ou aux divers procédés secs, nous dirons :

1° Rien n'est capricieux comme le gélatino.

2° Il ne *fouille* pas aussi bien les verdures que le collodion humide.

3° Il nécessite autant de châssis que de plaques doubles.

4° En province, il est impossible ou difficile de s'en procurer.

5° Il retient l'hyposulfite de soude, — d'où taches à la longue sur les positifs.

6° LE GÉLATINO REVIENT QUATRE FOIS PLUS CHER QU'AVEC NOTRE SYSTÈME.

7° Avec lui, le développement (qui nécessite un laboratoire avec éclairage spécial) dure un grand quart d'heure, — vingt fois plus qu'avec notre système.— La pose est instantanée; mais, en y ajoutant le développement, pendant qu'on fait un cliché au gélatino, notre système en fait une dizaine.

8° Avec le gélatino, vous ne savez qu'au retour chez vous si vous avez fait un bon cliché.

9° NEUF PHOTOGRAPHES SUR DIX — PHOTOGRAPHES DE PROFESSION — CONTINUENT A EMPLOYER LE COLLODION HUMIDE ET NON LE GÉLATINO.

A ceux qui emploient les divers laboratoires plus ou moins portatifs actuels, nous disons :

Les inconvénients des systèmes autres que le nôtre peuvent se ramener à ceux-ci :

1° Ou bagage si VOLUMINEUX qu'autant vaudrait avoir une voiture;

2° Ou ENCOMBREMENT de verreries et de faïences casuelles;

3° Ou mélange des bains quand la cuvette est unique, et impos-

sibilité absolue, pour l'amateur, d'obtenir quelque résultat satisfaisant;

4° Et transvasements sur place, — ennuyeux, coûteux, pertes de temps, de bains, d'argent et occasions de taches.

Notre appareil s'appuie sur ce fait que des quatre opérations chimiques photographiques deux seulement, la deuxième et la troisième, nécessitent l'obscurité absolue.

Ce sont ces deux là que nous faisons dans notre boîte : la plaque de verre, fixée à un plafond mobile horizontalement, est successivement mise dans l'axe de chacune des cuvettes verticales qui, en montant, l'enveloppent et la baignent : 1° dans le bain d'argent, où elle se sensibilise ; 2° dans le bain de fer, où elle se développe.

Pour le voyage, on n'a qu'à remonter les cuvettes, qui rentrent dans la boite, se ferment hermétiquement sans volume encombrant et sans versement possible.

La figure en tête représente la coupe de l'appareil pendant que la plaque se sensibilise dans la première des deux cuvettes ascendantes, qui sont remontées.

Il suffit de jeter un coup d'œil sur l'*Amateur* pour voir qu'il n'a rien de commun avec les produits *genre-joujou ou exportation.*

A prix égal, il supplée en outre au laboratoire, cuvettes, etc. ous ferons remarquer que, dans le commerce, une seule cuvette erticale 9 × 12, fermée hermétiquement, coûte 20 fr.

---

| | |
|---|---|
| MODÈLE A. — Appareil donnant des vues de 9 cent. sur 12. | 120 fr. |
| MODÈLE B. — Appareil — — 13 cent. sur 18. | 200 fr. |
| MODÈLE-MIGNON de poche, donnant des vues de 6 c. sur 6. | 70 fr. |

N. B. — Nous tenons un choix d'objectifs garantis à la disposition de nos clients.

Adresser les commandes, dès aujourd'hui, à MM. A. Magnier et C^e^, 11, rue des Juifs, Paris.

MJV 266